

Проверил:

Зам. директора по УВР

 Алиев А.Н.

«30» августа 2017 г.

Утверждаю



Директор школы

Омаров Х.Н.

2017г.

# Рабочая программа

## по литературному чтению

### 8 класс

Учителя русского языка и литературы

Фаталиевой З.М.

2017-2018год

Проверил 

Зам. директор МКОУ «Кокрекская СОШ»

30 августа



Утверждаю

Директор МКОУ «Кокрекская СОШ»

**Рабочая программа и тематическое планирование**

**По русскому языку и литературе в 8 классе**

**Учительницы Кокрекской СОШ**

**Хасавюртовского района Республики Дагестан**

**Фаталиевой З.М.**

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 1 год (2017-2018г.г.)

## **Раздел I. Пояснительная записка**

### Статус документа

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература.5-11 классы» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**На изучение курса «Литература .8 класс» отводится 102 часа ( 3 часа в неделю).**

### Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

### Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали

достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6, 7-8 классы и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках со второй группой важно уделять больше внимания активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа 8 класса рассчитана на 2 часа в неделю.

## Раздел II. Учебно-тематический план

| Содержание                                       | Кол-во часов |
|--|--------------|
| Русская литература и история                     | 1            |
| Устное народное творчество                       | 3            |
| Из древнерусской литературы                      | 3            |
| Из литературы 18 века                            | 4            |
| Из литературы 19 века                            | 47           |
| Из литературы 20 века                            | 34           |
| Из зарубежной литературы                         | 9            |
| Выявление уровня литературного развития учащихся | 1            |
| ИТОГО:   | 102          |

## Раздел III. Содержание тем учебного курса

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд» - «кривосуд»* (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рыльева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко.** **«История болезни»;** **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  
*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

### Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;



- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## **Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения**

### Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2008.

### Для учителя:

1. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8класс. – М: «ВАКО», 2009
2. Школьный словарь литературоведческих терминов./ Бушко О.М./Калуга ,Золотая аллея,1999
3. Лингвистический анализ стихотворного текста/ Шанский Н.М./Книга для учителя.М.; Просвещение,2002
4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Метод. советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008
4. Развивайте дар слова:Факультативный курс. «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Пособие для учащихся/ Ю.И.Равенский,П.Ф.Ивченков и др.Сост. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова,-М.;Просвещение,1990

### **Мультимедийные пособия.**

В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И. Коровин  
/ МПЗ Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»,М.;Просвещение»,2009

### **Наглядно- демонстрационный материал по литературе**

- 1.Альбом по литературе «Русские писатели XVIII-XIXвв»;
- 2.Альбом «Портреты иностранных писателей»;
- 3.Комплект портретов «Русские писатели XXв»;
- 4.Комплект «А.М.Горький»;
5. Комплект «А.С.Пушкин»;
6. Альбом по литературе(иллюстрации к художественным произведениям, репродукции картин);
- 7.Раздаточный материал к художественным произведениям ,изучаемым в 8классе.

**Календарно-тематический план уроков литературы в 8 классе ( 102 часа)**

| № ур<br>ока | Содержание урока   | Кол-<br>во<br>часо<br>в | Дата           |      | ИКТ | соч<br>·<br>к/р<br>тес<br>ты |
|-------------|--|-------------------------|----------------|------|-----|------------------------------|
|             |  |                         | план           | факт |     |                              |
|             | <b>I четверть</b>  | <b>24ч</b>              |                |      |     |                              |
| 1           | <b>Введение. Литература и история.</b><br>Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся   | 1                       | 4.09           |      |     |                              |
|             | <b>Устное народное творчество.</b>   | 3ч                      |                |      |     |                              |
| 2,<br>3     | Выражение жизни народа в лирических песнях.<br><i>Лирические песни.</i> «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». <i>Исторические песни.</i> «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».<br><i>Частушка как малый песенный жанр.</i> Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений | 2                       | 5.09<br>6.09   |      |     |                              |
| 4           | <b>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</b> «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком».<br>Особенности содержания и художественной формы народных преданий   | 1                       | 12.09          |      |     |                              |
|             | <b>Из Древнерусской литературы</b>   | 3ч                      |                |      |     |                              |
| 5           | <b>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.</b> «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития   | 1                       | 13.09          |      |     |                              |
| 6,<br>7     | <b>«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.</b><br>Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести  | 2                       | 14.09<br>19.09 |      |     |                              |
|             | <b>Из Русской литературы XVIII века</b>  | 4ч                      |                |      |     |                              |

|                       |  |     |                                  |  |  |  |  |     |
|-----------------------|--|-----|----------------------------------|--|--|--|--|-----|
| 8,<br>9,<br>10,<br>11 | <b>Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин» «Недоросль»(сцены).</b><br>Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятия о классицизме. <i>Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ эпизода комедии «Недоросль»(по выбору).</i> Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.<br><b>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль»(тема на выбор)</b> | 4   | 20.09<br>21.09<br>26.09<br>27.09 |  |  |  |  | соч |
|                       | <b>Из Русской литературы XIX века</b>  | 47ч |                                  |  |  |  |  |     |
| 12,<br>13             | <b>И. А. Крылов.</b><br>Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков<br><br>И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.   | 2   | 28.09<br>3.10                    |  |  |  |  |     |
| 14,<br>15             | <b>К. Ф. Рылеев.</b> Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева.<br>РР Подготовка к домашнему сочинению<br>« Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 17-18 веков» (на примере 1-2 произведений)               | 2   | 4.10<br>5.10                     |  |  |  |  |     |
| 16,<br>17             | <b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.<br>Стихотворения « <i>Туча</i> », « <i>К***</i> » (Я  | 2   | 10.10<br>11.10                   |  |  |  |  |     |

|    |  |            |       |  |  |           |  |
|----|--|------------|-------|--|--|-----------|--|
|    | помню чудное мгновенье... ), « 19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы   |            |       |  |  |           |  |
| 18 | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах)   | 1          | 12.10 |  |  |           |  |
| 19 | А.С. Пушкин. <i>«История Пугачева»</i> (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.              | 1          | 17.10 |  |  |           |  |
| 20 | А.С.Пушкин. <i>«Капитанская дочка»</i> . История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.   | 1          | 18.10 |  |  |           |  |
| 21 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич  | 1          | 19.10 |  |  |           |  |
| 22 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина  | 1          | 24.10 |  |  |           |  |
| 23 | Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.   | 1          | 25.10 |  |  |           |  |
| 24 | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. | 1          | 26.10 |  |  |           |  |
|    | <b>2 четверть</b>  | <b>23ч</b> |       |  |  |           |  |
| 25 | <i>РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>   | 1          | 7.11  |  |  | д/с<br>оч |  |

|           |  |   |              |  |  |     |  |
|-----------|--|---|--------------|--|--|-----|--|
| 26,<br>27 | А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпитафий, символических и фантастических образов, эпилога. | 2 | 8.11<br>9.11 |  |  | к/р |  |
| 28        | <b>М. Ю. Лермонтов.</b><br>Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного в 6 – 7 классах)  | 1 | 14.11        |  |  |     |  |

|           |  |   |                |  |  |           |  |
|-----------|--|---|----------------|--|--|-----------|--|
| 29        | М.Ю. Лермонтов. <b>«Мцыри»</b> . Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы   | 1 | 15.11          |  |  |           |  |
| 30,<br>31 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.<br>Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы  | 2 | 16.11          |  |  |           |  |
| 32,<br>33 | <b>РР Обучение сочинению</b> по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри». (По выбору учащегося).                                   | 2 | 21.11<br>22.11 |  |  | соч       |  |
| 34        | <b>Н.В. Гоголь.</b><br>Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах)                    | 1 | 23.11          |  |  |           |  |
| 35        | Н.В. Гоголь. <b>«Ревизор»</b> как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников   | 1 | 28.11          |  |  |           |  |
| 36        | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе  | 1 | 29.11          |  |  |           |  |
| 37        | Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление.   | 1 | 30.11          |  |  |           |  |
| 38,<br>39 | <b>РР</b> Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.  | 2 | 5.12<br>6.12   |  |  |           |  |
| 40        | <b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b><br>«Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)  | 1 | 7.12           |  |  | д/с<br>оч |  |
| 41,<br>42 | Н. В. Гоголь. <b>«Шинель»</b> . Образ маленького человека в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.<br>Мечта и реальность в повести | 2 | 12.12<br>13.12 |  |  |           |  |

|                  |  |            |  |  |  |     |  |
|------------------|--|------------|--|--|--|-----|--|
|                  | «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.   |            |  |  |  |     |  |
| 43,<br>44        | <b>Вн. чтение .И. С. Тургенев.</b><br>Личность, судьба, творчество.<br>Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ 27.132героя – повествователя.   | 2          | 14.12  |  |  |     |  |
|                  | Роль 16 – ой главы в повести И.С. Тургенева «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси.<br>Психологизм и лиризм писателя   |            | 19.12  |  |  |     |  |
| 45,<br>46,<br>47 | <b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Слово о писателе, редакторе, издателе.<br><b>«История одного города»</b> (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа.<br>Образы градоначальников.<br><b>РР</b> Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия.<br>Эзопов язык | 3          | <b>20.12</b><br><b>21.12</b><br><b>26.12</b> |  |  |     |  |
|                  | <b>III четверть</b>  | <b>31ч</b> |  |  |  |     |  |
| 48               | <b>РР</b> Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению   | 1          | 9.01   |  |  | д/с |  |
| 49               | <b>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М. Е. Салтыков-Щедрин</b>   | 1          | 10.01  |  |  | к/р |  |
| 50,<br>51        | <b>Н.С. Лесков.</b><br>Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа  | 2          | 11.01<br>16.01                               |  |  |     |  |
| 52,              | <b>Л.Н. Толстой.</b><br>Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости  | 1          | 17.01  |  |  |     |  |

|           |   |     |                |  |  |     |  |
|-----------|---|-----|----------------|--|--|-----|--|
|           | двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа  |     |                |  |  |     |  |
| 53,<br>54 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа | 2   | 18.01<br>23.01 |  |  |     |  |
| 55        | <b>Вн. чтение</b> .<br>Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого « <i>Отрочество</i> ».   | 1   | 24.01          |  |  |     |  |
| 56,<br>57 | <b>Поэзия родной природы</b><br>А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.Ю.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...»          | 2   | 25.01<br>30.01 |  |  |     |  |
| 58        | <b>А.П. Чехов.</b><br>Слово о писателе. Рассказ « <i>О любви</i> » (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа   | 1   | 31.01          |  |  |     |  |
| 59        | <b>Вн. чтение</b> .<br>Рассказ А.П. Чехова « <i>Шуточка</i> ». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе. (Для дом. чтения – рассказ А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда»)        | 1   | 1.02           |  |  |     |  |
|           | <b>Из литературы XX века</b>  | 34ч |                |  |  |     |  |
| 60<br>61  | <b>И.А Бунин.</b><br>Слово о писателе. Проблема рассказа « <i>Кавказ</i> ». Мастерство Бунина – прозаика  | 2   | 6.02<br>7.02   |  |  |     |  |
| 62        | <b>А.И. Куприн.</b><br>Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа « <i>Куст сирени</i> ». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле                                | 1   | 8.02           |  |  |     |  |
| 63        | <b>Урок – диспут</b> «Что значит быть счастливым?»  | 1   | 13.02          |  |  |     |  |
| 64        | <b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b> по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна   | 1   | 14.02          |  |  | д/с |  |
| 65,       | <b>А.А. Блок.</b><br>Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. « <i>Россия</i> ». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению  | 1   | 15.02          |  |  |     |  |

|                  |  |            |                         |  |  |     |  |
|------------------|--|------------|-------------------------|--|--|-----|--|
| 66,<br>67        | Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока <i>«На поле Куликовом»</i> . Приёмы создания художественных образов.  | 2          | 20.02<br>21.02          |  |  |     |  |
| 67               | <b>РР Обучение выразительному чтению</b>   |            | 22.02                   |  |  |     |  |
| 68,<br>69        | <b>С.А. Есенин.</b><br>Слово о поэте. <i>«Пугачёв»</i> - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме   | 2          | 27.02<br>28.02          |  |  |     |  |
| 70               | <b>Урок – конференция.</b><br>Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.<br><b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению   | 1          | 1.03                    |  |  | д/с |  |
| 71               | <b>М.А Осоргин.</b><br>Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе <i>«Пенсне»</i> .  | 1          | 6.03                    |  |  |     |  |
| 72,<br>73        | <b>И.С. Шмелёв.</b><br>Слово о писателе. <i>«Как я стал писателем»</i> - воспоминание о пути к творчеству.<br>(Для дом. чтения – <i>«Лето Господне» И.С. Шмелёва</i> )   | 2          | 7.03<br>13.03           |  |  |     |  |
| 74,<br>75        | <b>Контрольная работа по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, М.А. Осоргина, И. С. Шмелёва</b>   | 2          | 14.03<br>15.03          |  |  | к/р |  |
|                  | <b>Писатели улыбаются</b>  |            |                         |  |  |     |  |
| 76,<br>77,<br>78 | <b>Журнал «Сатирикон».</b><br>Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.<br><b>Тэффи</b> (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник». <b>М.М. Зощенко.</b> «История болезни» | 3          | 20.03<br>21.03<br>22.03 |  |  |     |  |
|                  | <b>IV четверть</b>   | <b>24ч</b> |                         |  |  |     |  |
| 79               | <b>А.Т Твардовский.</b><br>Слово о поэте. Поэма <i>«Василий Тёркин»</i> . Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками  | 1          | 3.04                    |  |  |     |  |
| 80               | Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в   | 1          | 4.04                    |  |  |     |  |



|                  |  |   |                                 |  |  |     |  |
|------------------|--|---|---------------------------------|--|--|-----|--|
|                  | поэме Твардовского.<br><b>РР</b> Обучение устному рассказу   |   |                                 |  |  |     |  |
| 81,<br>82        | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.<br><b>РР</b> Обучение устному рассказу  | 2 | 5.04<br><br>10.04               |  |  |     |  |
| 83,<br>84,<br>85 | <b>А.П. Платонов.</b><br>Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе « <b>Возвращение</b> ».<br>Нравственная проблематика и гуманизм рассказа  | 3 | 11.04<br><br>12.04<br><br>17.04 |  |  |     |  |
|                  | <b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</b>  |   |                                 |  |  |     |  |
| 86,<br>87        | <b>РР Урок – концерт.</b><br>Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), <b>М. Исаковского</b> («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), <b>Б. Окуджавы</b> («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), <b>А. Фатьянова</b> («Соловьи»), <b>Л. Ошанина</b> («Дороги») и др. (См. стихи <b>О. Берггольц, Ю. Друниной, К. Симонова, А. Суркова, С. Гудзенко, В. Высоцкого</b> ) | 2 | 24.04<br><br>25.04              |  |  |     |  |
| 88,<br>89        | <b>В.П. Астафьев.</b><br>Слово о писателе. Проблемы рассказа « <b>Фотография, на которой меня нет</b> ». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе  | 2 | 26.04<br><br>3.05               |  |  |     |  |
| 90,<br>91        | <b>РР Классное сочинение</b> «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века»  | 2 | 8.05<br>10.05                   |  |  | соч |  |
| 92               | <b>Русские поэты XX века о Родине, родной природе.</b><br>(И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)  | 1 | 15.05                           |  |  |     |  |
| 93               | <b>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.</b><br>Мотивы воспоминаний, грусти, надежды(Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин)  | 1 | 16.05                           |  |  |     |  |
|                  |  |   |                                 |  |  |     |  |

|                  |  |    |                         |  |  |     |  |
|------------------|--|----|-------------------------|--|--|-----|--|
|                  | <b>Из Зарубежной литературы</b>  | 9ч |                         |  |  |     |  |
| 94,<br>95        | <b>У. Шекспир.</b><br>Слово о писателе. « <i>Ромео и Джульетта</i> ». Поединок семейной вражды и любви. « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии « Ромео и Джульетта».<br><b>Сонеты У. Шекспира.</b> «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии | 2  | 17.05<br>18.05          |  |  |     |  |
| 96,<br>97,<br>98 | <b>Ж.- Б. Мольер.</b><br>« <i>Мещанин во дворянстве</i> » (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии  | 3  | 22.05<br>23.05<br>24.05 |  |  |     |  |
| 99               | <b>Дж. Свифт.</b><br>Слово о писателе. « <i>Путешествие Гулливера</i> » как сатира на государственное устройство общества  | 1  | 25.05                   |  |  |     |  |
| 100,<br>101      | <b>Вальтер Скотт.</b><br>Слово о писателе. « <i>Айвенго</i> » как исторический роман   | 2  | 29.05<br>30.05          |  |  |     |  |
| 102              | <b>Урок-зачет.</b><br>Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето   | 1  | 31.05                   |  |  | к/р |  |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575785

Владелец Омаров Халид Насрулаевич

Действителен с 31.03.2021 по 31.03.2022