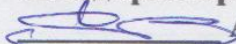


Проверил
«30» «августа» 2017 г.
Зам. директора по УВР
 Алиев А.Н.



Рабочая программа

по литературе

в 9 "б" классе

МКОУ «Кокрекская СОШ»

количество часов: 3 часа в неделю (105 часов);

уровень: базовый;

срок реализации программы: 1 год (2017-2018);

**авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин,
И.С.Збарский;**

издательство «Просвещение» 2014г.

**Составил учитель русского языка и литературы
Юнусова З.З.**

Аннотация к рабочей программе по литературе 9 класс

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам). Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2014 год); с авторской программой В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение» 2014 и учебника для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений сприл. на электрон. носителе. В 2-х частях / М: Просвещение, 2014.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом

Данная программа представляет собой практический курс литературы для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

В.Я.Коровина - Литература 9 класс под ред. В.Я.Коровиной, И.С.Збарского, В.И.Коровина. - Москва«Просвещение» 2014

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (илилюбом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Практические задачи литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-9 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Курс литературы в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Рабочая программа рассчитана в 9 классе – 102 ч. (3 раза в неделю)

В Рабочей программе прописаны личностные, метапредметные, предметные результаты освоения литературы, содержание, тематическое планирование.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, Москва, «Просвещение», 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа **9 класса** рассчитана на **105 часов** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **7 часов**, на контроль усвоения знаний – **7 часов**, внеклассное чтение – **2 часа**.

Программа работы с одарёнными и талантливыми детьми в 9 классах

Приоритетный национальный проект «Образование», национально-образовательная инициатива «Наша новая школа» предусматривают мероприятия по государственной поддержке способной и талантливой молодёжи, что актуализирует проблему методического сопровождения деятельности педагогов, работающих со способными и одарёнными детьми в условиях общеобразовательной школы. Анализ результатов предметных олимпиад на муниципальном, региональном уровнях показал необходимость в разработке программы по работе с одаренными детьми в области филологии.

Индивидуальная программа учителя русского языка и литературы по работе с одарёнными детьми нацелена на одарённых учащихся 8-9 классов. Благодаря занятиям, учащиеся могут углубить свои знания по лингвистике, по теории литературы, стилистике. Кроме того, курс ставит своей задачей привить навыки наиболее рациональной работы с текстом. Учащиеся зачастую слабо владеют навыками серьезного, вдумчивого чтения, логического и литературного анализа текста. Курс способствует развитию эстетического вкуса, формирует их духовную культуру, гражданскую позицию, развивает творческие способности и склонности учащихся, их фантазию, образное мышление, творческую инициативу.

Программа способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, формирует навыки исследовательской деятельности, предполагает использование методов активного обучения; формирует у учащихся высокую гражданскую позицию; способствует воспитанию речевой культуры школьников.

№ п/п	Содержание мероприятия	Форма проведения	Срок	Ответственный
1	Составление плана работы с одаренными детьми по русскому языку и литературе	план	Август	Юнусова З.З.
2	Изучение интересов и склонностей обучающихся: уточнение критериев всех видов одаренности: интеллектуальной, академической, творческой, художественной и т.д. Формирование списков обучающихся	собеседование.	Сентябрь	Юнусова З.З.
3	Подготовка к школьной олимпиаде по русскому языку и литературе. Разработка методических материалов, рекомендаций по подготовке детей к предметным олимпиадам.	Практические занятия	Октябрь	Юнусова З.З., учителя русского языка и литературы
4	Подготовка к участию в районной предметной олимпиаде	Индивидуальные занятия с победителями школьных олимпиад	Ноябрь	Юнусова З.З., учителя русского языка и литературы
5	Участие школьников во Всероссийском конкурсе-игре «Русский медвежонок»,		Ежегодно, октябрь-	Юнусова З.З., учителя русского языка и

			ноябрь	литературы
6	Внедрение проблемно- исследовательских, проектных методов обучения, развитие у учащихся творческого и исследовательского мышления	Учебное занятие	Декабрь	Юнусова 3.3.
7	Занятие «Требования к оформлению исследовательских работ, презентаций» Начало оформления творческих работ	Лекц.-практическое занятие	Январь	Юнусова 3.3.
8	Индивидуальные консультации и завершение работы по оформлению исследований	Учебное занятие	Февраль	Юнусова 3.3.
9	Занятие «Методика защиты исследовательских работ»	Учебное занятие	Март	Юнусова 3.3.
10	Доклад «Презентация работы с одаренными детьми», Представление и защита исследовательских проектов на «Неделе русского языка и литературы»	Выступление на заседании МО	Апрель	Юнусова 3.3.
11	Планирование на следующий уч. год Создание портфолио одаренных детей Награждение родителей благодарственными письмами, благодарностями	Составление плана	Май	Юнусова 3.3., учителя русского языка и литературы
12	Организация участия обучающихся в: – Эвристических гимназических олимпиадах, – Дистанционных всероссийских олимпиадах, - Интеллектуальных конкурсах - Всероссийских дистанционных творческих конкурсах		В течение года	Юнусова 3.3., учителя русского языка и литературы
13	Подбор заданий повышенного уровня сложности для одаренных детей		В течение года	Юнусова 3.3., учителя русского языка и литературы
14	Подготовка к диагностическим работам МЦКО	Учебное занятие	В течение года	

15	<p>Создание в учебных кабинетах картотеки материалов повышенного уровня сложности. Создание банка нестандартных заданий по русскому языку и литературе</p> <p>Создание банка электронных материалов заданий предметных олимпиад</p>		В течение года	Юнусова З.З., учителя русского языка и литературы
----	---	--	----------------	---

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Литература Древней Руси	3
Русская литература XVIII века	9
Из русской литературы I половины XIX века	5
А.С.Грибоедов «Горе от ума»	8
Творчество А.С.Пушкина	16
Творчество М.Ю.Лермонтова	16
Творчество Н.В.Гоголя	7
Русская литература второй половины XIX века	4
Русская литература XX века. Проза	9
Русская литература XX века. Поэзия	17
Из зарубежной литературы	6
Итоговые уроки	1
Итого	102

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителем и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевеловый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо-

жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс IX класса

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.

12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, Москва, «Просвещение», 2014.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение, 2013.

Формы оценки образовательных достижений учащихся:

- сочинение на литературную тему;
- выразительное чтение наизусть (признак правильного понимания текста);
- монологический устный ответ;
- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица);
- анализ эпизода;
- синквейн;
- реферат;
- сообщение;
- зачет.

Критерии оценивания достижений обучающихся. Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного

оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы
в 9 «В» классе

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Оборудование	Сочинение, тесты, контр.р.	Д/З
	План.	Факт.				
			Введение (1 час)			
1	1.09		Литература и ее роль в духовной жизни человека	Учебник, презентация		Стр.3-7
2	4.09		Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Презентация, учебник		Стр.8-34
3	6.09		Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Иллюстрации, учебник		Стр.8-34
4	8.09		Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.			Стр.8-34
			Русская литература 18 века (9 часов)			
5	11.09		Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века.	Презентация		Стр.39-42, конспект.
6	13.09		М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Презентация, портрет писателя.		Стр.42-58, биограф. писателя конспект
7	18.09		М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Иллюстрации, учебник		Стр.42-58
8	20.09		Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	Презентация, учебник.		Стр.59-67
9	22.09		Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация.	учебник		Стр.59-67, наизусть
10	25.09		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).			
11	27.09		Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.75-104

12	29.09		Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.	Иллюстрации, учебник		Стр.
13	2.10		<i>Внеклассное чтение №1.</i> Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.			Подгот. к сочинен.
14	4.10		<i>Урок развития речи №1. Контрольное сочинение.</i>		Сочинение	
			Из русской литературы первой половины 19 века (5 часов)			
15	6.10		<i>Урок внеклассного чтения №2.</i> Русские поэты первой половины 19 века			Биограф. В.А.Жуковского
16	9.10		В.А.Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Особенности языка и стиля стихотворения «Море».	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.114-140
17	11.10		В.А.Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову	Иллюстрации, учебник		Стр.140
18	13.10		В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.			Стр.114-140
19	16.10		В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	Иллюстрации, учебник		
			А.С.Грибоедов (8 часов)			
20	18.10		А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума».	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.141-166
21	20.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.			Стр.141-166
22	23.10		«Горе от ума»: образ Чацкого.	Иллюстрации, учебник		Стр.141-166, образ Чацкого
23	25.10		«Горе от ума»: язык комедии.	Учебник, сб.произведений		Стр.141-166
24	27.10		Контрольная работа за I четверть.			
25	6.11		А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.			Подгот. к сочин.
26-27	8.11-10.11		<i>Урок развития речи №2. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</i>		Сочинение	
			А.С.Пушкин (16 часов)			
28	13.11		А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.167-171

29	15.11		А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	Учебник, сб.стихов		Стр.172-177, наизусть
30	17.11		А.С.Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта.	Учебник, сб.стихов		Стр.172-177, стих. наизусть
31	20.11		А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	Учебник, сб.стихов		Стр.178
32	22.11		Две Болдинские осени в творчестве А.С.Пушкина			Стр.186
33	24.11		А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении	Учебник, сб.стихов		Стр.192, наизусть
34	27.11		Урок развития речи №3. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина			
35	29.11		А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Развитие понятия о трагедии.	Учебник, сб.произведений		Стр.199-214
36	1.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Учебник, полное собрание сочинений		Стр.215-242
37	4.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	Учебник, полное собрание сочинений		Стр.215-242, образ Евгения Онегина
38	6.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	Учебник, полное собрание сочинений, тесты		Образ Татьяны Лариной
39	8.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	Учебник, полное собрание сочинений		Стр.215-242, отрывок наизусть
40	11.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	Учебник, полное собрание сочинений		Образ автора
41	13.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	Учебник, полное собрание сочинений, тесты		
42	15.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики			Подгот. к сочин
43	18.12		Урок развития речи №4. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов		сочинение	Биогр.М.Ю. Лермонтова
			М.Ю.Лермонтов (15 часов)			

44	20.12		М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.250-254, стих. наизусть
45	22.12		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Учебник, сб.стихов		Стр.259-263, стих. наизусть
46	25.12		М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта	Учебник, сб.стихов		Стр.264-269, стих. наизусть
47	27.12		Контрольная работа за II четверть			
48	10.01		М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	Учебник, сб.стихов		Стр.280-287, стих. наизусть
49-50	12.01-15.01		Урок развития речи №5. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта		тесты	
51	17.01		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	Учебник, полное собрание сочинений		Стр.288-315
52	19.01		«Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	Учебник, полное собрание сочинений		Стр.288-315, образ Печорина
53	22.01		«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.	Учебник, полное собрание сочинений		Стр.288-315
54	24.01		«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	Учебник, полное собрание сочинений		Стр.288-315
55	26.01		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	Учебник, полное собрание сочинений		Стр.288-315, Печорин и Максим Максимыч
56	29.01		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	Учебник, полное собрание сочинений		Стр.288-315.
57	31.01		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	Учебник, полное собрание сочинений		Подгот. к сочин.
58	2.02		Урок развития речи №6. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.		сочинение	
			Из зарубежной литературы (1 час)			

59	5.02		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)			
			Н.В.Гоголь (7 часов)			
60	7.02		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.319-325, биограф. Н.В.Гоголя
61	9.02		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	Учебник, полное собрание сочинений		Стр.325-367, образы помещиков
62	12.02		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	Учебник, полное собрание сочинений		Стр.325-367, образ города
63	14.02		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова			Стр.325-367, образ Чичикова
64	16.02		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора	Учебник, полное собрание сочинений		Стр.35-367, образ народа
65	19.02		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	учебник		Подг.к сочин.
66	21.02		Урок развития речи №7. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение		сочинение	Биограф.Ф М.Достоевского
			Русская литература второй половины 19 века (4 часа)			
67	23.02		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя.	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.367-370,
68	26.02		Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.			Стр.380-390, образ Настеньки
69	28.02		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.15-29
70	2.03		А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	Учебник, сб.произведений		Стр.30-40
			Русская литература 20 века. (26 часов)			
71	5.03		Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.			Стр.44-54

72	7.03		И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.55-61
73	9.03		Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте.	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.61-72
74	12.03		А.А.Блок. Образ Родины в творчестве поэта.			Стр.73-75, стих. наизусть
75	14.03		С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии.	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.76-88, стих. наизусть
76	16.03		С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека	Учебник, сб.стихов		Стр.88-90, стих. наизусть
77	19.03		С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»			Стр.91-95, стих. наизусть
78-79	21.03-23.03		<i>Контрольная работа за 3 четверть. Анализ контрольной работы.</i>		Контр./работа	
80	2.04		В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.97-110
81	4.04		М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.111-118
82	6.04		М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести			Стр.
83	9.04		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.119-124, стих. наизусть
84	11.04		М.И.Цветаева. Образы родины и Москвы в лирике Цветаевой.			Стр.125-129
85	13.04		А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви.	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.130-141, стих. наизусть
86	16.04		А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии.	Сб.стихов		Стр.142-147, стих. наизусть
87	18.04		Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе.	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.148-159

88	20.04		Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.			Стр.161-166
89	23.04		М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы.	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.167-194, образ Андрея Соколова
90	25.04		М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: поэтика рассказа.			Стр.167-194
91	27.04		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви.	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.195-207, стих. наизусть
92	30.04		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине и о природе.	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.208-230, стих. наизусть
93	2.05		А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина. Проблемы и интонации стихов о войне	Учебник, сб.произведений		Стр.208-230
94	4.05		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.233-277
95	7.05		А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	Учебник, сб.произведений		Стр.233-277
96	11.05		Контрольная работа за 4 четверть		Контр./работа	
97	14.05		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века			Стр.282-301
			Из зарубежной литературы (4 часа)			
98	16.05		У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.326-335
99	18.05		У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)			Стр.326-335
100	21.05		И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика (Обзор с чтением отдельных сцен)	Презентация, портрет писателя, учебник		Стр.303-308
101	23.05		И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)			Стр.303-308
			Итоговый урок (1 час)			
102	25.05		Итоги года, тесты и задания для летнего чтения		тесты	

Образовательные электронные ресурсы

<http://old-russian.narod.ru/> Древнерусская литература.

<http://www.klassika.ru/> Классика. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии

http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html Урок литературы. Авторский проект Юрия Ээльмаа. Сайт методико-литературной почтовой рассылки для школьных учителей литературы, старшеклассников, людей, интересующихся филологией и преподаванием литературы.

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru/> Александр Сергеевич Пушкин. Сайт посвящен классику русской литературы, поэту и драматургу, А.С. Пушкину. Дается биография поэта, информация о музеях Пушкина, тексты его произведений, цитаты, галерея портретов, статьи о творчестве поэта, школьные сочинения

<http://lermontov.niv.ru/> Михаил Юрьевич Лермонтов. Сайт посвящен жизни и творчеству поэта.

<http://griboedov.lit-info.ru/> Александр Сергеевич Грибоедов. На сайте представлены биография и воспоминания, драматургия и стихотворения, литературная критика.

<http://lib.prosv.ru/> Школьная библиотека. На сайте собрана вся школьная программа по литературе. Бесплатно и в разных электронных форматах собраны произведения от классиков до современников. Проект издательства "Просвещение".

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.saharina.ru> Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е.А.

Литература

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2014.

Словари и справочники:

- 1) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1995. – 928 с.
- 2) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 3) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
3. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2014.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575785

Владелец Омаров Халид Насрулаевич

Действителен с 31.03.2021 по 31.03.2022