

Проверил:

Зам директора «Кокрекская СОШ»

 З. Зайнужева 2017г.

Утверждено
Директор МКОУ «Кокрекская СОШ» 

30.08.2017г.

**Рабочая программа
по литературе в 11 классе
учительницы Кокрекской СОШ
Хасавюртовского района Республики Дагестан
Карасаевой Э.А**

количество часов: 102 часа (3 часа в неделю)

уровень: базовый

срок реализации программы: 1 год (2017-2018)

Аннотация к рабочей программе по предмету «Литература» для 11 класса

Место учебного предмета в базисном учебном плане.

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с примерной программой по литературе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования Министерства образования, обязательным минимумом содержания образования и требованиями к выпускникам основных общеобразовательных школ.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности, с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой основной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени среднего общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Основные образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины используются технологии развивающего обучения, ИКТ технологии, технология исследовательской деятельности, а так же здоровьесберегающие технологии.

Общая трудоёмкость предмета «литература» - 105 часов.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- Выразительное чтение художественного текста;
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- Анализ и интерпретация произведения;
- Составление планов и написание отзывов о произведениях;
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. •

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Задачи при обучении литературы в 10-11 классе:

- 1 Формирование и совершенствование умения самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- 2 Формирование и совершенствование умения участвовать в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы;
- 3 Формирование и совершенствование умения самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- 4 Формирование и совершенствование умения находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
- 5 Осознание учащимися ценности образования как средства развития культуры личности;
- 6 Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности.
- 7 Формирование и совершенствование готовности к самообразованию и активному участию в будущей производственной, культурной и общественной жизни.

Главным при изучении предмета «Литература» остаётся работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. Содержание стандарта по литературе реализуется следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- Рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
 - Репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близкого к тексту, краткого, выборочного, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера;
 - Продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
 - Поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
 - Исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.
- знать / понимать
- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия; уметь
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Учебно-методический комплект

Основная литература

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего и среднего(полного) образования по русскому языку//Вестник образования,

1 Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. И.О.Шайтанов Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е М.: «ТИД «Русское слово - РС»,2009.

2 Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература XX века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007

3 Ефремова Л.Р., Постовалова Г.М. Литература. 10-11 классы. Рабочие программы по учебникам В.И. Сахарова, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. Базовый уровень. - М.:«Учитель», 2013 г.

4 В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.

5 Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Русская литература XX века. Тематическое планирование к учебнику В.А. Чалмаева, С.А. Зинина. 11 класс - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2012 г.

Дополнительная литература для учащихся:

1 Маранцман В.Г. и др. Литература: Учебник для 10 - 11 классов: Базовый и профильный уровни: В 2 частях. – М.: Просвещение, 2008

2 Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс, 11 класс – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009

3 Как избежать «миллион терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005

4 Б у с л а к о в а Т . П . Русская литература XX века: Учеб. минимум для абитуриента. М., 2001

Л и т е р а т у р н ы й э т и м о л о г и ч е с к и й с л о в а р ь : У ч е б . п о с о б и е д л я п о с т у п а ю щ и х в в у з ы / С о с т . и н а у ч . р е д . Б . С . Б у г р о в , М . М . Г о л у б к о в . 3 - е и з д . , д о р а б . М . . 2001с.

5 Сем ен о в А . Н . , Сем ен о в а В . В . Русская литература XX века в вопросах и ответах: В 2 ч. М., 2001

6 М о с к о в с к и е о б л а с т н ы е о л и м п и а д ы ш к о л ь н и к о в п о л и т е р а т у р е : С б о р н и к . 9 - 1 1 к л . / С о с т . Л . В . Г о д о р о в . . М . , 2002

7 О г л о б л и н а Н . Н . Т е с т ы п о л и т е р а т у р е . 5 — 1 1 к л . М . , 2001.

8 Р о г о в е р Е . С . Русская литература XX века: В помощь выпускнику школы и абитуриенту: Учебное пособие, СПб., 2002

9 Р у с с к а я л и т е р а т у р а X I X - X X в е к о в : В 2 т . Т . 2 : Р у с с к а я л и т е р а т у р а X X в е к а : Л и т е р а т у р о в е д ч е с к и й с л о в а р ь : У ч е б . п о с о б и е д л я п о с т у п а ю щ и х в в у з ы /

- Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. 3-е изд., дораб. М., 2001
- 10 Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум: Учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/А. А. Кунарев, А. С. Карпов, О. Н. Михайлов и др.; Сост. Е. П. Пронина. М., 2000
- 11 Русская литература XX века: Учеб.-практ. для общеобразоват. учреждений/ Под ред. Ю.И. Лысого. М., 2000
- 12 Шром Н.И. Новейшая русская литература. 1987—1999: Учеб. пособие. Рига, 2000
- Дополнительная литература для учителя:
- 1 Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002
- 2 Голубков М.М. Максим Горький. (3-е изд.) М, 2000
- 3 Бродский И.А. Поклониться тени. СПб, «Азбука-классика», 2000
- 4 Красновский Э.А. и др. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к ЕГЭ. Литература. М., «Интеллект-Центр», 2004
- 5
- Кулешов Ф.И. Лекции по истории русской литературы конца XIX начала XX века. Минск, 1976
- Иванченко Н. П. Подготовка к экзамену по литературе: Уроки повторения русской классики в 11 кл. М., 2001
- 6 Карпов А. П., Старыгина Н. Н. Открытый урок по литературе Планы, конспекты, материалы: Пособие для учителя. 3-е изд. М., 2001
- 7 Кучин А. Г., Леденев А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 11 кл.: Метод. пособие. М., 2002
- Поэзия серебряного века в школе: Книга для учителя/ Авт.-со Е. М. Болдырева, А. В. Леденев. М., 2001
- 8 Трощина Л. А. и др. Литература. 11 кл.: Конспекты уроков по творчеству Л. Андреева, М. Горького, А. Блока, писателей «Сатирикона». — Волгоград, 2003
- 9 Ходасевич В. Ф. Некрополь. СПб, 2001
- 10 Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. Кн. 1-3. М., 2001
- 11 Литература. 11 класс. Методические советы. Под ред. В. П. Журавлёва. М., 2000
- 12 Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя. М., 2001
- 13 Русская литература XX века. Практикум под ред. В.П. Журавлева. М., 2000
- 14 Русская литература XX века. 11 класс. Ч. 1 Под ред. В.В. Агеносова. М., 1997
- 15 Русская литература XX века. 11 класс. Ч. 1 Под ред. В.П. Журавлева. М., 2002
- 16 Русская литература XX века. Программа 11 класса. Тематическое поурочное планирование. Изд. 4-е. СПб., 2001
- 17 Русская поэзия Серебряного века. Антология. М., «Наука», 1993
- 18 Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя. Под ред. В.П. Журавлева. 2-е изд. М., 2001
- 19 Шейнберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. М., 1999
- 20 Я иду на урок литературы, М., «Первое сентября», 2002
- 21 Бирюков Ф.Г. Шолохов. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. — 2-е изд. — М.: Изд-во МГУ, 2000.—10 с.
- 22 Пастернак Е.Б. Не исказить голоса жизни, звучащего в нас. — М., 1992
- 23 Корбинский А. Миф или идеология. М., 2003
- с моделирован и проведен в ср. школе № 9 г. Смоленска по материалам работы В. Высоцкой, школа № 102, г. Новосибирск
- 24 Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского. // Литература Русского Зарубежья: Книга для учителя, М., 2001
- 25 Шром Н.И. Новейшая русская литература 1987—1999.— Рига: Ritorika A, 2000
- Форма контроля:
- Промежуточный:
- 1 Устный пересказ главы (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.

- 2 Выразительное чтение текста художественного произведения.
 - 3 Заучивание наизусть стихотворных текстов
 - 4 Устный или письменный ответ на вопрос.
 - 5 Устное словесное рисование.
 - 6 Комментированное чтение.
 - 7 Характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений.
 - 8 Установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства.
 - 9 Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
 - 10 Анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
 11. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
 12. Подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
 13. Работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
 14. Составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
 15. Создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций.
 16. Участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.
- Итоговый:
- 1 Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
 - 2 Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.
 - 3 Творческий зачёт.
 - 4 Защита проектов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе разработана на основе нормативных документов:

1 Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.12 №273-ФЗ;

2 Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе примерной Программы среднего общего образования по литературе и учебника Русский язык и литература. Литература 11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. О.М.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.; сост.Е.П.Пронина/; под ред.В.П. Журавлева.- 2 изд.-М.: Просвещение,2015

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 11 классе представлена русская литература XX века.

Монографическое изучение великих классиков XX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В 11 классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XX веке. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 11 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.

Активная познавательная деятельность учащихся формируется в процесс применения следующих методов:

- **Частично-поисковый или эвристический метод.** Учитель конструирует задание, расчленяет его на вспомогательные, намечает шаги поиска, а сами шаги выполняет ученик. Пользуясь этим методом, учитель применяет разные средства, как и при других методах, — устное слово, таблицы, опыт, картины, натуральные объекты и т. д., но способом, характерным для данного метода.

Ученик же воспринимает задание, осмысливает его условие, решает часть задачи, актуализируя наличные знания, осуществляет самоконтроль в процессе выполнения шага решения, мотивирует свои действия.

Этот метод позволяет активизировать мыслительную деятельность учащихся, повысить их интерес и привести к хорошему усвоению материала.

- **Объяснительно-иллюстративный метод.** Первый метод, основное назначение которого состоит в организации усвоения информации учащимися, назван объяснительно-иллюстративным. Его иначе можно назвать и информационно-рецептивным, что отражает деятельность учителя и ученика при этом методе. Он состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию.

- **Репродуктивный метод.** Воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя являются главным признаком данного метода.

Для приобретения учащимися навыков и умений, учитель организует деятельность школьников по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний и показанных способов деятельности. Учитель дает задания, а учащиеся их выполняют — решают сходные задачи, склоняют и спрягают по образцу, составляют планы.

Репродуктивная деятельность является подготовительным этапом к проявлению познавательной деятельности методов более высокого уровня, к которым можно отнести эвристический и исследовательский методы.

- **Проблемное изложение.** Суть проблемного изложения в том, что учитель ставит проблему, сам ее решает, показывая путь её решения простым и понятным для учащихся способом. Методика проблемного обучения построена так, что ученики «наводятся» учителем на известное решение или направление решения поставленной задачи. Ученик не только воспринимает, осознает и запоминает готовые научные выводы, но и следит за логикой доказательств, за движением мысли учителя, контролирует ее убедительность.

- Исследовательский метод. Сущность исследовательского метода следует определить как способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем. Учащиеся решают проблемы, уже решенные обществом, наукой и новые только для школьников.

Учитель предъявляет ту или иную проблему для самостоятельного исследования, знает ее результат, ход решения и те черты творческой деятельности, которые требуется проявить в ходе решения. Тем самым построение системы таких проблем позволяет предусматривать деятельность учащихся, постепенно приводящую к формированию необходимых черт творческой деятельности. Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- 1 Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
- 2 Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
- 3 Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
- 4 Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
- 5 Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
- 6 Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Формы контроля

Текущий контроль знаний – проверка знаний обучающихся через опросы, самостоятельные и контрольные работы, тесты и т.п. в рамках урока.

Промежуточный контроль знаний – контроль результативности обучения, осуществляется по окончании четверти во 2х-9х классах и полугодия в 10-11 классах основе текущего контроля.

Итоговый контроль знаний – контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании учебного года на основе результатов промежуточного контроля с учетом отметки за промежуточную аттестацию в конце учебного года.

Периоды промежуточного контроля устанавливаются годовым календарным учебным графиком.

Тематический контроль осуществляется после изучения разделов и тем программы в виде тестов, устных ответов и других проверочных работ.

Место предмета В 11 классе на изучение литературы отводится 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

2 ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература XX в. (102ч)

Введение (1 ч.)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразия литературных направлений, стилей, школ, групп

Литература первой половины XX в. (96ч.)

И. А. Бунин (5 ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн (4 ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (7ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.

Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М. Горького.

Серебряный век русской поэзии – 16 часов Обзор (1 ч.)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 ч.) Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Акмеизм (1 ч.) Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье И. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

И. С. Гумилев (1 ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 ч.) Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

А. А. Блок (6ч.) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

С. А. Есенин (6 ч.) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская».

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма : «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме

В. В. Маяковский (5 ч.) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Литература 20-х годов. Обзор (3 ч.)

Революция и гражданская война в литературе 20-х годов. Судьба человека в прозаических произведениях о Гражданской войне.

Литература 30-х годов. Обзор (2 ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Новая волна поэтов.

М. А. Булгаков (5ч.) Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии.

Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (2 ч) Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

А. А. Ахматова (3ч.) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

Стихотворения: *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Бывает так: какая-то истома...»*. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

М. И. Цветаева (4ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»*.

Стихотворения: *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Куст»*.

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М. А. Цветаевой

М. А. Шолохов (7ч.) Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература великой отечественной войны

Обзор (1ч.)

Поэзия. Фронтные судьбы песенной лирики. Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.

А. Т. Твардовский (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*

Стихотворения: *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«О сущем»*.

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике
Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе (1 ч.)

Литература второй половины XX века

Литература 50–90-х годов(1ч.)

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики

Николай Рубцов(1 ч.) Особенности поэтического творчества Николая Рубцова.

Белла Ахмадулина(1 ч.) Новые темы, идеи, образы в поэзии периода«оттепели». Стихи разных лет

Ю. В. Трифонов. (1 ч.) «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»

Драматургия 50–90-х годов.Нравственная проблематика пьес Вампилова(1 ч.)

Б. Л. Пастернак (2ч) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».*

Стихотворение: *«Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».*

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А.А. Солженицын. (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть«Один день Ивана Денисовича».

В. Т. Шаламов (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: *«Последний замер», «Шоковая терапия».* История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Исследование человеческой природы«в крайне важном состоянии, близком к состоянию зачеловечности»

В.П. Астафьев(2 ч.)

Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.

В. Г. Распутин (2 ч.)

Повесть «Прощание с Матёрой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

И. А. Бродский (1 ч.)

Стихотворения: *«Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).*Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

В.Высоцкий(1 ч.) Особенности звучания современной авторской песни

Б. Ш. Окуджава (1 ч.) Стихотворения: *«Полночный троллейбус», «Живописцы».*Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

С.Довлатов (1 ч.) Основные направления и темы литературы русского зарубежья .

«Зона» Работа с отдельными текстами книги

Мустай Карим (1 ч.) Национальное и общечеловеческое творчество.

Литература конца XX – начала XXI вв. Обзор(1ч)

Вечные темы мировой литературы.

Э. Хемингуэй (1 ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Реалистическая проза. В.Аксенов, Л. Петрушевская, Л.Улицкая.

Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки»: образец предельного выпадения из времени.

4 ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:

Информационно-методическое обеспечение

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Чалмаев В.А. Зинин С.А. И.О.Шайтанов	Литература. 11 класс: учеб.для общеобр. учр. В 2 ч.	2011	Москва: Русское слово
2	Чалмаев В.А. Зинин С.А. И.О.Шайтанов	Литература XX века. Хрест.11 класс. В 2 частях	2011	Москва: Русское слово
3	Меркин Г.С Зинин С.А. Чалмаев В.А. И.О.Шайтанов	Литература. Программа по литературе для 5-11 классов общеобраз. школы	2011	Москва: Русское слово
5	Егорова Н.В. Золотарева И.В.	Поурочные разработки по русской литературе XX века 11 класс. – В 2 частях	2010	Москва: ВАКО
6		Литература. 10-11 классы: рабочие программы по учеб. В.И.Сахарова, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева/ И.О.Шайтанов	2012	Волгоград: Учитель Учитель

Дополнительная литература

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
---	--------	----------	-------------	--------------

1	Мещерякова М.	Литература в таблицах и схемах	2011	Москва: Айрис-пресс
2	Лимонад Т.В.	С сочинением на «ты»	2010	Москва: Школ. пресса
3	Есин А.Б.	Принципы и приемы анализа литературного произведения	2011	Москва: Просвещение
4	Михайлова И.М.	Тесты. Литература 9-11 кл.: учебно-метод.пособие	2011	Москва: Дрофа

Словари и справочники

Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М., 2012.

Русские писатели XX века: Биографический словарь /Гл.ред. П.А.Николаев. – М., 2012.

Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М., 2011.

Мультимедийные пособия

1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
4. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
5. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
6. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
7. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия» 10 и 11 класс.

тематическое планирование

***по литературе в 11 классе
102 часа (3 часа в неделю)***

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Раздел	№ урока	Тема урока	Дата		Домашнее задание	Оборудование
			по плану	факт		
I. Введение 1 ч	1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.	1.09		Стр 3-5	Компьютер Интерактивная доска «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
II. Русская литература начала XX века 1 ч	2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	6.09		доклады	Компьютер Интерактивная доска «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
III. Писатели-реалисты начала XX века 18 ч						
1. И.А. Бунин 5 ч	3	Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина.	7.09		доклады	Компьютер Интерактивная доска
	4	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).	9.09		Стр 12-26	
	5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	13.09		Стр 26-45	
	6	Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)	20.09		стр45-50,54	
	7	<i>Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.</i>	22.09		сочинение	Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
2. М. Горький 7 ч	8	Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.	23.09		доклады	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к

					урокам литературы. Классическая литература».
	9	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)			Стр70-119
	10	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».	29.0 9		доклады Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	11	Спор о правде и мечте в драме Горького.	30.09		Стр 125-138
	12	Нравственно-философские мотивы пьесы.	4.10		Анализ пьесы Компьютер Интерактивная доска
	13	<i>Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.</i>	6.10		сочинение Компьютер Интерактивная доска
	14	<i>Р. Сочинение по творчеству М.Горького.</i>	7.10		Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
3. А.И.Куприн 4 ч	15	Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	11.10		доклады Компьютер Интерактивная доска
	16	Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».	13.1 0		Стр168-214 Компьютер Интерактивная доска
	17	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	14.10		Стр125-138 Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	18	Мир армейских отношений в повести «Поединок».	18.10		стр138-150
4. Л.Андреев 2 ч	19	Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»	20.1 0		Стр 246-262

	20	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева	21.10			
IV. «Серебряный век» русской поэзии 1 ч	21	«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».	25.10		доклады	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
V.Символизм и русские поэты-символисты 13 ч						Компьютер Интерактивная доска
1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии. 2 ч	22	Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.	27.10		264-266	. Классическая литература».
	23	Старшее поколение символистов и младосимволисты.	28.10		доклады	
2. В. Я. Брюсов 1 ч	24	В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».	8.11		доклады	Компьютер Интерактивная доска 11 класс.
3. К.Д. Бальмонт 2 ч	25	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. Анализ стихотворения «Сонеты солнца»	10.11		Стр267-274	Компьютер Интерактивная доска
	26	<i>Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)</i>	11.11		Анализ стихотворения	Компьютер Интерактивная доска « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
4. А.А. Блок 8 ч	27	Жизненные и творческие искания А.Блока.	15.11		доклады	Компьютер Интерактивная доска «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	28	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	17.11		Анализ стихотворения	
	29	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).	18.11		стр317	

	30	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ «На поле Куликовом», «Россия»)	22.11		Анализ стихотворения	
	31	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)	24.11		Доклады	Компьютер Интерактивная доска
	32	Символика поэмы и проблема финала.	25.11		Доклады	Компьютер Интерактивная доска «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
	33	<i>Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.</i>	29.11		Сочинение	Компьютер Интерактивная доска
	34	<i>Р. Сочинение по творчеству А.Блока.</i>	1.12			«Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
VI. Преодолевшие символизм 13 ч						
1. И.Ф. Анненский 2 ч	35	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. <i>Р. Выразительное чтение наизусть.</i>	2.12		Наизусть стихи по выбору	
	36	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	6.12		Доклады	Компьютер Интерактивная доска
2. Н.С. Гумилёв 2 ч	37	Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.	8.12		доклады	Компьютер Интерактивная доска
	38	Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».	9.12		Стихи наизусть	
3. А. А. Ахматова 4 ч	39	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.	13.12		доклады	Компьютер Интерактивная доска «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

	40	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».	15.1 2		Стихи наизусть	
	41	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	16.12		Анализ стихотворения	
	42	Монуменальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	20.12			
4. М. И. Цветаева 5 ч	43	Судьба и стихи М.Цветаевой.	22.1 2		доклады	Компьютер Интерактивная доска
	44	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др..	23.12		Стихи наизусть	
	45	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.	27.12		Анализ стихотворений	
	46	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.	28.1 2		презентация	Компьютер Интерактивная доска «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	47	<i>Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.</i>	10.0 1		сочинение	Компьютер Интерактивная доска « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» 3 ч	48	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	12.01		доклады	
	49	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.	13.0 1		презентация	Компьютер Интерактивная доска
	50	Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко	17.01			Компьютер Интерактивная доска «Презентации к урокам литературы. Классическая

					литература».	
VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 15 ч						
1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений 3 ч	51	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.			доклады	
	52	Литературные направления и группировки в 20-х годов. Юмористическая проза 20-х годов	20.0 1		доклады	
	53	Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».	24.01		Анализ произведения	
2. В. В. Маяковский 6 ч	54	Творческая биография В.Маяковского	26.01		доклады	Компьютер Интерактивная доска «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	55	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.	27.0 1		доклады	
	56	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».	31.01		Анализ стихотворений	
	57	Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».	2.02		Стихи наизусть	
	58	Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как	3.02		Анализ стихотворений	

		сюжетно-композиционная основа поэмы.				
	59	Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. <i>Р.Домашнее сочинение по творчеству В.Маяковского.</i>	7.02 9.02		сочинение	Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
3. С. А. Есенин 6 ч	60	Сергей Есенин: поэзия и судьба			доклады	
	61	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	14.0 2		доклады	
	62	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	16.02		Стихи наизусть	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	63	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.	17.02		Стр543-559	
	64	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	21.0 2		Стр573-582	
	65	Р. Сочинение по творчеству С. Есенина	23.02		сочинение	Компьютер «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 24 ч						
1.Произведения отечественной прозы 30-х годов 3 ч	66	Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.	24.0 2		доклады	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	67	Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.	28.0 2		Анализ стихотворений	Компьютер
	68	Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.	2.03		доклады	Компьютер Интерактивная доска

2.М. А. Шолохов 7 ч	69	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова	3.03		доклады	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	70	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	7.03		Анализ произведения	Компьютер Интерактивная доска .
	71	События революции и гражданской войны в романе.	9.03		доклады	Компьютер Интерактивная доска
	72	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	10.03		Содержание романа	Компьютер Интерактивная доска .
	73	Судьба Григория Мелехова.	14.03		Образ Григория Мелехова	
	74	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.	16.03			
	75	<i>Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».</i>	17.03		сочинение	Компьютер Интерактивная доска «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
3. М.А.Булгаков 6 ч	76	Судьба и книги М.А.Булгакова.	21.03		доклады	Компьютер Интерактивная доска «Презентации к урокам литературы. Классическая литература»
	77	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».	23.03		доклады	Компьютер Интерактивная доска
	78	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	24.03		Содержание произведения	Компьютер Интерактивная доска «Презентации к урокам

						литературы. Классическая литература».
	79	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.	4.04		Анализ произведения	
	80	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе	6.04			
	81	Тема любви и творчества в проблематике романа. <i>Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.</i>	7.04		сочинение	Компьютер Интерактивная доска Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
4. Б.Л. Пастернак 4 ч	82	Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.	11.0 4		доклады	Компьютер Интерактивная доска
	83	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.	13.04		доклады	
	84	Философские мотивы лирики Б.Пастернака.	14.04			
	85	<i>Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.</i>	18.0 4			Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
5. А. П. Платонов 2 ч	86	Самобытность художественного мира А.Платонова.	20.04		доклады	Компьютер Интерактивная доска «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	87	Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)	21.04		Содержание произведения	Компьютер Интерактивная доска .
6. В.В. Набоков 2 ч	88	Жизнь и творчество В.В.Набокова.	25.0 4		доклады	
	89	Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».	27.0 4		Содержание произведения	Компьютер Интерактивная доска .

Х. Литература периода Великой Отечественной войны. 4 ч						
1. Лирика и проза военных лет 2	90	Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)	28.04		Стихи наизусть	Компьютер Интерактивная доска
	91	Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)	2.05		доклады	
1. А. Т. Твардовский 1 ч	92	Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».	4.05		доклады	Компьютер Интерактивная доска «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
2. Н. А. Заболоцкий 1 ч	93	Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.	5.05		доклады	Компьютер Интерактивная доска
XI. Литературный процесс 50-80-х гг. 7 ч						
1. Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий 3 ч	94	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.	11.05		доклады	Компьютер Интерактивная доска
	95	Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)	12.05		Анализ произведений	Компьютер Интерактивная доска
	96	«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.	16.05		Стихи наизусть	
2. В.М. Шукшин 1 ч	97	Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.	18.05		доклады	Компьютер Интерактивная доска
3. А.И. Солженицын 3 ч	98	Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своёобразное	19.05		доклады	Компьютер Интерактивная доска

		звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».				.
	99	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	23.05			
	100	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). <i>Р. Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.</i>	24.05		сочинение	Компьютер Интерактивная доска «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
ХII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 2 ч	101	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.	25.05			Компьютер Интерактивная доска
	102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575785

Владелец Омаров Халид Насрулаевич

Действителен с 31.03.2021 по 31.03.2022