

## ***Аннотация к рабочей программе по музыке 1-4 класс***

Общая характеристика учебного предмета. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусств как духовного наследия человечества. Знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут основой обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимания неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, музыкальной памяти и слуха певческого голоса и слуха;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных инструментах, импровизация).

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в природе, многообразии форм и жанров. В основе программы – отечественные и зарубежные классические произведения, духовная, современная и народная музыка. Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыки решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

**Личностными** результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-целостного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

**Предметными** результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека и о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения музыки являются:

- умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города, района.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Основное содержание образования в программе представлено следующими блоками:** «Музыка в жизни человека» «Основные закономерности музыкального искусства» «Музыкальная картина мира».

**Рабочая программа по музыке составлена** на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по предмету «Музыка для 1-4 классов», за основу взята программа под общей редакцией Е. Д. Критской. В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений данная программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю). Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, познавательному и социальному развитию школьника.

**Цель курса «Музыка»** – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Основное содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков, сочинений современных композиторов.

**Содержание программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Занятия в 1 классе носят вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2-4 класса семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

*Учебно-методический комплекс*

1. Программа для общеобразовательных учреждений Москва «Просвещение» 2010 Е. Д.Критской.

2. Пособие для учителя 1-4 классов Е. Д. Критская.

3. Учебники «Музыка» для 1-4 классов. Автор Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.

4. Методическое пособие для 1-8 классов с электронным приложением Л. В. Золина,

**Календарно – тематическое планирование по предмету музыка**

**3 класс**

**Учитель: Алиева Патимат Магомедовна**

**Программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина**

| № п/п                             | дата проведения | Тема урока  | Решаемые проблемы   | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)  |   |  |  |
|-----------------------------------|-----------------|---|---|---|---|--|--|
|                                   |                 |   |   | Понятия   | Предметные результаты   | УУД  | Личностные результаты  |
| 1.                                | 2.              | 3.  | 4.  | 5.  | 6.  | 7.   | 8.   |
| <b>Россия – Родина моя (5 ч.)</b> |                 |   |   |   |   |  |  |
| 1                                 |                 | <u>Мелодия – душа музыки.</u>                       | 1.Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации,<br>2. Уметь: демонстрировать лично-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса  | Мелодия<br>Песенность   | 1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.<br>2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. | 1. Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;<br>2.Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;<br>3.Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку;   | 1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.<br>2.Уважительное отношение к иному мнению. |
| 2                                 |                 | <u>Природа и музыка (романс). Звучащие картины.</u> | 1.Знать/понимать: названия изученных жанров (романс);<br>2. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов,<br>3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Романс<br>Лирический образ<br>Романс без слов<br>Сопрано<br>Баритон<br>Пейзажная лирика | 1.Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах<br>2. Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;<br>3.Определять средства музыкальной выразительности.    | 1. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;<br>2. Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя);<br>3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; | 1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях;<br>2. Умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.                     |
| 3                                 |                 | <u>Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.</u> | 1.Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность,  | Кант<br>Песенность<br>Маршевость  | 1.Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное   | 1. Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;<br>2. Замечать изменения,  | 1. Организация самостоятельной работы;<br>2.Формирование этических чувств,   |

|   |  |  |  |  |   |   |   |
|---|--|--|--|--|---|---|---|
|   |  |  | маршевость.<br>2. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.  |  | произведение;<br>2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;   | происходящие с объектом;<br>3. Согласование и координация деятельности с другими ее участниками;  | доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости.   |
| 4 |  | <b><u>Кантата «Александр Невский».</u></b> | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки ( <i>кант, кантата</i> )<br>2. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов;   | Песня-гимн<br>Кантата<br>Колокольны й звон | 1. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение:<br>2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;<br>3. Продемонстрировать знания о различных видах музыки,   | 1. Владение умениями совместной деятельности;<br>2. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;<br>3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения   | 1. Развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,<br>2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности.   |
| 5 |  | <b><u>Опера «Иван Сусанин».</u></b>        | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки<br>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Опера<br>Ария<br>Хоровая сцена<br>Эпилог   | 1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;<br>2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;<br>3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | 1. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох;<br>2. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию. | 1. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.<br>2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.<br>3. Осознание своей этнической принадлежности. |

### День, полный событий (4ч.)

|   |  |   |  |                                     |  |   |  |
|---|--|---|--|-------------------------------------|--|---|--|
| 1 |  | <b><u>Образы утренней природы в музыке.</u></b> | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;<br>2. Уметь: эмоционально откликнуться на | Интонация<br>Песенность<br>Развитие | 1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | 1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений;<br>2. Овладение навыками смыслового прочтения содержания | 1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры на основе сопоставления |
|---|--|---|--|-------------------------------------|--|---|--|

|   |  |  |  |  |   |   |   |
|---|--|--|--|--|---|---|---|
|   |  |  | музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;<br>3. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.   |  | 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке;<br>3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;   | «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;<br>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.   | произведений русской музыки и музыки других стран;<br>2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству   |
| 2 |  | <b><u>Портрет в музыке</u></b>   | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;<br>2. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | Интонация<br>Выразительность<br>Изобразительность  | 1. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;<br>2. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; | 1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;<br>2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;<br>3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки | 1. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;<br>2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству |
| 3 |  | <b><u>«В детской».</u></b><br><b><u>Игры и игрушки. На прогулке.</u></b><br><b><u>Вечер.</u></b> | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образность музыкальной интонации;<br>2. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;  | Речитатив<br>Интонационная выразительность<br>Пейзажная лирика<br>Песенность<br>Танцевальность<br>Маршевость,<br>Музыкальная живопись. | 1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным  | 1. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;<br>2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;<br>3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений  | 1. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка;<br>2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;<br>3. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;      |

|   |  |  |                                |  |                                |  |  |  |
|---|--|--|--------------------------------|--|--------------------------------|--|--|--|
|   |  |  |                                | <p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>   |                                | <p>произведениям;<br/>3. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке</p>   |  |  |
| 4 |  |  | <b><u>Обобщающий урок.</u></b> | <p>1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;<br/>2.Продемонстрировать лично-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки,<br/>3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью</p> | Закрепление Повторение понятий | <p>1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.<br/>2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> | <p>1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;<br/>2. Использовать речь для регуляции своего действия;<br/>3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> | <p>1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,<br/>2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> |

### О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)

|   |  |  |   |   |   |   |   |  |
|---|--|--|---|---|---|---|---|--|
| 1 |  |  | <b><u>Два музыкальных обращения к Богородице.</u></b> | <p>1. Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.<br/>2.Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> | Песнопения Духовная музыка Религия Традиции | <p>1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к</p> | <p>1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;<br/>2. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания;<br/>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка</p> | <p>1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений;<br/>2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> |
|---|--|--|---|---|---|---|---|--|

|   |  |   |   |  |  |   |  |
|---|--|---|---|--|--|---|--|
|   |  |   | определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях   |  | музыкальному искусству и музыкальной деятельности;<br>3. Умение воспринимать музыку различных жанров   | музыкальных произведений  |  |
| 2 |  | <b><u>Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!</u></b> | 1. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».<br>2. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. | Песнопения<br>Духовная музыка<br>Религия<br>Традиции | 1. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.<br>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. | 1. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов.<br>2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.                                   | 1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений;<br>2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. |
| 3 |  | <b><u>Вербное Воскресенье. Вербочки.</u></b>  | 1. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.<br>2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.                                      | Песнопения<br>Духовная музыка<br>Религия<br>Традиции | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.   | 1. Умение выражать свои мысли,<br>2. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов.   | 1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений;<br>2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. |
| 4 |  | <b><u>Святые земли Русской.</u></b>   | 1. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.<br>2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.                | Песнопения<br>Духовная музыка<br>Религия<br>Традиции | 1. Воспринимать музыку различных жанров.<br>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.   | 1. Умение выражать свои мысли,<br>2. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов.<br>3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. | 1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений;<br>2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. |

## Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)

|          |  |  |  |  |   |  |   |  |
|----------|--|--|--|--|---|--|---|--|
| <b>1</b> |  |  | <p><b><u>Настрою гусли на старинный лад...</u></b></p>                     | <p>1. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре.<br/>2. Формирование общечеловеческих нравственных ценностей.</p>  | <p>Былина<br/>Былинные сказители<br/>Певцы-музыканты</p>  | <p>1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.<br/>2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.</p> | <p>1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;<br/>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;<br/>3. Умение выражать свои мысли.</p> | <p>1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ.<br/>2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.</p> |
| <b>2</b> |  |  | <p><b><u>Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.</u></b></p> | <p>1. Разыгрывать народные песни по ролям.<br/>2. Участвовать в коллективных играх-драматизациях.<br/>3. Выполнять творческие задания и рабочей тетради.</p> | <p>Былина<br/>Былинные сказители<br/>Певцы-музыканты<br/>Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов</p> | <p>1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.<br/>2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.</p> | <p>1. Разыгрывать народные игровые песни.<br/>2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>   | <p>1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ.<br/>2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.</p> |
| <b>3</b> |  |  | <p><b><u>Лель, мой Лель...</u></b></p>                                     | <p>1. Мелодия в народном стиле.<br/>2. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p>                                | <p>Былина<br/>Былинные сказители<br/>Певцы-музыканты<br/>Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов</p> | <p>1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.<br/>2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.</p> | <p>1. Разыгрывать народные игровые песни.<br/>2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>   | <p>1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ.<br/>2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.</p> |



|   |  |  |   |   |   |  |   |  |
|---|--|--|---|---|---|--|---|--|
| 4 |  |  | <b><u>Прощание с Масленицей.</u></b><br><b><u>Звучащие картины.</u></b> | 1. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей.<br>2. Выразительное, интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. | Былина<br>Былинные сказители<br>Певцы-музыканты<br>Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов | 1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.<br>2. Ориентироваться в многообразии фольклора России. | 1. Разыгрывать народные игровые песни.<br>2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | 1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ.<br>2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. |
|---|--|--|---|---|---|--|---|--|

### В музыкальном театре (6 ч)

|   |  |  |   |  |   |   |   |  |
|---|--|--|---|--|---|---|---|--|
| 1 |  |  | <b><u>Опера «Руслан и Людмила».</u></b><br><b><u>Я славил лирою предания.</u></b> | 1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.<br>2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. | Опера<br>Композитор<br>Сюжет<br>Замысел             | 1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.<br>2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | 1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения<br>2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию. | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества<br>2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения |
| 2 |  |  | <b><u>Увертюра. Фарлаф.</u></b>   | 1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.<br>2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. | Опера<br>Композитор<br>Сюжет<br>Замысел<br>Увертюра | 1. Рассуждать о смысле вступления, увертюры к опере и балету.<br>2. Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  | 1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения<br>2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию. | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества<br>2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения |
| 3 |  |  | <b><u>Опера «Орфей и Эвридика».</u></b>   | 1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных   | Опера<br>Композитор<br>Сюжет                        | 1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера,   | 1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения  | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в  |

|   |  |  |   |  |   |   |   |  |
|---|--|--|---|--|---|---|---|--|
|   |  |  |   | представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.<br>2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.  | Замысел                                 | художника-постановщика в создании музыкального спектакля.<br>2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.   | 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию.   | эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества<br>2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения   |
| 4 |  |  | <b><u>Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.</u></b>            | 1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.<br>2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. | Опера<br>Композитор<br>Сюжет<br>Замысел | 1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.<br>2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.<br>3. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. | 1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения<br>2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию. | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества<br>2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения |
| 5 |  |  | <b><u>Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.</u></b> | 1. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.<br>2. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. | Композитор<br>Сюжет<br>Замысел<br>Балет | 1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.<br>2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.   | 1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения<br>2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации<br>3. Формулировать собственное мнение и позицию. | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества<br>2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения |

|   |  |  |                                     |   |                               |  |  |  |
|---|--|--|-------------------------------------|---|-------------------------------|--|--|--|
|   |  |  |                                     |   |                               | 3. Воплощать в пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.   |  |  |
| 6 |  |  | <b><u>В современных ритмах.</u></b> | 1. Особенности музыкального языка, манеры исполнения.<br>2. Понятие мюзикла, как жанра легкой музыки. | Композитор<br>Сюжет<br>Мюзикл | 1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.<br>2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.<br>3. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из мюзиклов. | 1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения<br>2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации<br>3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества<br>2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения |

### В концертном зале (6 ч)

|   |  |  |  |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|--|--|--|---|--|
| 1 |  |  | <b><u>Музыкальное состязание.</u></b><br><b><u>Музыкальные инструменты.</u></b><br><b><u>Звучащие картины.</u></b> | 1. Воплощение диалога солиста и симфонического оркестра. Мастерство композиторов и исполнителей.<br>2. Выразительные возможности музыкальных инструментов. | Жанр инструментального концерта<br>Имена выдающихся скрипичных мастеров и исполнителей | 1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.<br>2. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.<br>3. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.<br>4. Узнавать тембры музыкальных инструментов. | 1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;<br>2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность<br>3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>2.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
|---|--|--|--|--|--|--|---|--|

|   |  |  |  |   |   |  |  |
|---|--|--|--|---|---|--|--|
| 2 |  | <u>Сюита «Пер Гюнт», «Странствия Пер Гюнта».</u> | 1. Выявление контрастных образов программной сюиты.<br>2. Знакомство с особенностями драматургии.                | Жанр программной сюиты<br>Музыкальная форма | 1. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.<br>2. Различать на слух старинную и современную музыку.                              | 1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;<br>2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность<br>3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| 3 |  | <u>«Севера песня родная».</u>                    | 1. Выявление контрастных образов программной сюиты.<br>2. Знакомство с особенностями драматургии.                | Жанр программной сюиты<br>Музыкальная форма | 1. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.<br>2. Различать на слух старинную и современную музыку.                              | 1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;<br>2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность<br>3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| 4 |  | <u>«Героическая», «Призыв к мужеству».</u>       | 1. Выявление контрастных образов в симфонии.<br>2. Знакомство с темами, сюжетами и образами музыки Л. Бетховена. | Жанр симфонии<br>Музыкальная форма          | 1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.<br>2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.<br>3. Узнавать тембры музыкальных | 1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;<br>2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность<br>3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления  | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>2. Формирование этических чувств, доброжелательности и  |

|   |  |  |   |  |                                    |   |  |  |
|---|--|--|---|--|------------------------------------|---|--|--|
|   |  |  |   |  | инструментов.                      | аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений  | эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;   |  |
| 5 |  |  | <b><u>Вторая часть симфонии.</u></b><br><b><u>Финал симфонии.</u></b> | 1. Выявление контрастных образов в симфонии.<br>2. Знакомство с темами, сюжетами и образами музыки Л. Бетховена. | Жанр симфонии<br>Музыкальная форма | 1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.<br>2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.<br>3. Узнавать тембры музыкальных инструментов. | 1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;<br>2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| 6 |  |  | <b><u>Мир Бетховена.</u></b>  | 1. Выявление контрастных образов в симфонии.<br>2. Знакомство с темами, сюжетами и образами музыки Л. Бетховена. | Жанр симфонии<br>Музыкальная форма | 1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.<br>2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.<br>3. Узнавать тембры музыкальных инструментов. | 1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;<br>2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)**

|   |  |  |   |  |  |  |   |
|---|--|--|---|--|--|--|---|
| 1 |  | <p><b><u>Чудо-музыка.</u></b><br/> <b><u>Острый ритм</u></b><br/> <b><u>– джаза звуки.</u></b></p>                     | <p>1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни.<br/> 2. Особенности мелодики ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки.<br/> 3. Импровизация, как основа джаза.</p> | <p>Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений<br/> Джаз</p> | <p>1. Различать характерные черты языка современной музыки.<br/> 2. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>   | <p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;<br/> 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;<br/> 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p> | <p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества<br/> 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> |
| 2 |  | <p><b><u>Люблю я грусть твоих просторов: П. Чайковский и Э. Григ.</u></b><br/> <b><u>Певцы родной природы.</u></b></p> | <p>1. Образы природы в музыке.<br/> 2. Сходства и различия музыкальной речи разных композиторов.<br/> 3. Музыкальные иллюстрации.</p>   | <p>Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений</p>           | <p>1. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.<br/> 2. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.<br/> 3. Определять особенности построения, формы музыкальных сочинений.<br/> 4. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.<br/> 5. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> | <p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;<br/> 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;<br/> 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p> | <p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества<br/> 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> |
| 3 |  | <p><b><u>Мир Прокофьева.</u></b><br/> <b><u>Певцы родной</u></b></p>   | <p>1. Образы природы в музыке.<br/> 2. Сходства и различия</p>  | <p>Роль композитора, исполнителя,</p>  | <p>1. Выявлять изменения музыкальных образов,</p>  | <p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия,</p>  | <p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в</p>  |

|   |  |  |   |  |   |   |   |  |
|---|--|--|---|--|---|---|---|--|
|   |  |  | <b><u>природы.</u></b>  | музыкальной речи разных композиторов.<br>3. Музыкальные иллюстрации.                                 | слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений                                | озвученных различными инструментами.<br>2. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.<br>3. Определять особенности построения, формы музыкальных сочинений.<br>4. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.<br>5. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.            | исполнения, оценки музыкальных сочинений;<br>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;<br>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений  | эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества<br>2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;   |
| 4 |  |  | <b><u>Прославим радость на земле. Радость к Солнцу нас зовет.</u></b> | 1. Ода, как жанр литературного и музыкального творчества.<br>2. Жанровая общность оды, канта, гимна. | Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений | 1. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.<br>2. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.<br>3. Определять особенности построения, формы музыкальных сочинений.<br>4. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.<br>5. Участвовать в подготовке | 1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;<br>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;<br>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества<br>2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |

|   |  |  |   |  |  |                                    |  |  |
|---|--|--|---|--|--|------------------------------------|--|--|
|   |  |  |   |  |  | заключительного<br>урока-концерта. |  |  |
| 5 |  |  | <u>Обобщающий<br/>урок 4<br/>четверти.<br/>Заключительн<br/>ый урок-<br/>концерт.</u> |  |  |                                    |  |  |

### Литература и звуковые пособия

- Асафьев Б. В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.
- Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2005.
- Балашова С. С.* Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Челышева. — М., 1993.
- Васина-Гроссман В.* Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.
- Дьякова Е. А.* Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.
- Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.
- Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
- Кошмина И. В.* Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001.
- Критская Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
- Ксензова Г. Ю.* Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.
- Мелик-Пашаев А. А.* Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000.
- Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002.
- Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.
- Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999.
- Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.
- Осеннева М. С.* Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.
- Покровский Б. А.* Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.
- Рапацкая Л. А.* Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
- Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.



- Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990.
- Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002.
- Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.
- Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. — СПб., 2000.
- Шмагина Т. С., Кружалова А. М. Двенадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575785

Владелец Омаров Халид Насрулаевич

Действителен с 31.03.2021 по 31.03.2022