

Аннотация к рабочей программе по музыке 1-4 класс

Общая характеристика учебного предмета. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусств как духовного наследия человечества. Знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут основой обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимания неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, музыкальной памяти и слуха певческого голоса и слуха;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных инструментах, импровизация).

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в природе, многообразии форм и жанров. В основе программы – отечественные и зарубежные классические произведения, духовная, современная и народная музыка. Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыки решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-целостного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека и о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города, района.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Основное содержание образования в программе представлено следующими блоками: «Музыка в жизни человека» «Основные закономерности музыкального искусства» «Музыкальная картина мира».

Рабочая программа по музыке составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по предмету «Музыка для 1-4 классов», за основу взята программа под общей редакцией Е. Д. Критской. В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений данная программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю). Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, познавательному и социальному развитию школьника.

Цель курса «Музыка» – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Основное содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков, сочинений современных композиторов.

Содержание программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Занятия в 1 классе носят вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2-4 класса семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Учебно-методический комплекс

1. Программа для общеобразовательных учреждений Москва «Просвещение» 2010 Е. Д.Критской.
2. Пособие для учителя 1-4 классов Е. Д. Критская 3. Учебники «Музыка» для 1-4 классов. Автор Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.
4. Методическое пособие для 1-8 классов с электронным приложением Л. В. Золина,

**Календарно – тематическое планирование по предмету музыка
4 класс**

Учитель: Алиева Патимат Магомедовна

Программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

№ п/п	дата проведения	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

Россия – Родина моя (3 ч.)

1		<u>Мелодия. Ты запой мне эту песню.</u>	<p>1.Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации,</p> <p>2. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса</p> <p>3. Определять общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества.</p>	Мелодия Песенность	<p>1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p> <p>2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.</p>	<p>1. Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;</p> <p>2.Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;</p> <p>3.Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку;</p>	<p>1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p>2.Уважительное отношение к иному мнению.</p>
2		<u>Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Звучащие картины.</u>	<p>1.Тайна рождения песни.</p> <p>2. Многообразие жанров народных песен.</p>	Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.	<p>1.Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах</p> <p>2. Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</p> <p>3.Определять средства музыкальной выразительности.</p>	<p>1. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;</p> <p>2. Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя);</p> <p>3. Подбирать ряды ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;</p>	<p>1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях;</p> <p>2. Умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p>

3		<u>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</u>	1. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. 2. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; 3. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>)	Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ); патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).	1. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение; 2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; 3. Импровизировать на заданные тексты. 4. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; 2. Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); 3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;	1. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. 2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 3. Осознание своей этнической принадлежности.
---	--	---	--	---	--	--	---

О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)

1		<u>Святые земли Русской. Илья Муромец.</u>	1. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Нравственные подвиги святых земли Русской Песнопения Духовная музыка Религия Традиции	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	1. Умение выражать свои мысли, 2. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений; 2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
2		<u>Кирилл и Мефодий.</u>	1. Влияние православной религиозной культуры на развитие письменности на Руси.	Стихира Тропарь Молитва Величание	1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и	1. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

						<p>видах музыкальной деятельности;</p> <p>2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки</p>	<p>2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>
3		<p><u>Праздников</u> <u>праздник,</u> <u>торжество из</u> <u>торжеств. Ангел</u> <u>вопяше.</u></p>	<p>1. Знать праздники Русской Православной Церкви (Пасха).</p> <p>2. Понимать связи церковных и народных традиций праздника.</p>	<p>Стихира Тропарь Молитва Величание</p>	<p>1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при</p>	<p>1. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>

						решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	
4		<u>Родной обычай старины. Светлый праздник.</u>	1. Знать праздники Русской Православной Церкви (Пасха). 2. Понимать связи церковных и народных традиций праздника.	Стихира Тропарь Молитва Величание	1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	1. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству

День, полный событий (6 ч.)

1		<u>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...</u>	1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи	Музыкально-поэтические образы природы, сказок Романс Ансамбль Дуэт	1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у обучающихся умения	1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
---	--	--	--	---	---	--	--

			<p>выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p>		<p>основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>	
2		<p><u>Зимнее утро.</u> <u>Зимний вечер.</u></p>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С.</p>	<p>Музыкально-поэтические образы природы, сказок Романс Ансамбль Дуэт</p>	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>	<p>1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>

			Пушкина.				
3		<u>Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</u>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p> <p>4. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	Музыкально-поэтические образы природы, сказок Романс Ансамбль Дуэт	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>	1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
4		<u>Ярмарочное гуляние.</u>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и</p>	Музыкально-поэтические образы природы, сказок Романс Ансамбль Дуэт	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной</p>	<p>1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты,</p>	1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

			<p>изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p>		<p>культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>	
5		<u>Святогорский монастырь.</u>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p>	<p>Музыкально-поэтические образы природы, сказок Романс Ансамбль Дуэт</p>	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>	<p>1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>

6		<u>Приют, сияньем муз одетый...</u>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p>	Музыкально-поэтические образы природы, сказок Романс Ансамбль Дуэт	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>	1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
---	--	---	--	--	---	--	--

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)

1		<u>Композитор – имя ему народ.</u>	<p>1. Народное творчество как источник вдохновения композиторов разных стран и эпох.</p> <p>2. Музыка в народном стиле.</p>	Повтор Контраст Вариационность Импровизационность	<p>1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.</p> <p>3. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в</p>	<p>1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>2. Продуктивное сотрудничество (общение,</p>	<p>1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ.</p> <p>2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.</p> <p>3. Овладение приемами мелодического варьирования, подпевания, ритмического</p>
---	--	--	---	--	---	---	---

					образцах народного творчества.	взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; 3. Умение выражать свои мысли.	сопровождения.
2		<u>Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.</u>	1. Исследование истории создания музыкальных инструментов. 2. Умение различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестра. 3. Выполнять творческие задания и рабочей тетради.	Баян Гармонь Балалайка Состав оркестра русских народных инструментов.	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.
3		<u>Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).</u>	1. Обычаи народных праздников, обряды, особенности проведения народных праздников.	Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Церковные и народные праздники на Руси.	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.
В концертном зале (5 ч)							
1		<u>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.</u>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной	Баркарола Квартет Вариации Сюита Соната Симфония Симфоническая увертюра	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

			инструментальной и симфонической музыки.		звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
2		<u>Старый замок.</u>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.	Сюита	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
3		<u>Счастье в сирени живет...</u>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и	Романс	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2.Развитие мотивов

			симфонической музыки.		виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	учебной деятельности и личностного смысла учения
4		<u>Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</u>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.	Полонез Мазурка Вальс Прелюдия	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 4. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
5		<u>Патетическая соната. Царит гармония оркестра.</u>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с симфоническим оркестром. 3. Известные дирижеры, исполнительские коллективы.	Соната Симфония Симфоническая увертюра	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Передавать в пении, музыкально-пластическом	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании,	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и

					движении, импровизации образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	личностного смысла учения
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------

В музыкальном театре (6 ч)

1		<u>Опера «Иван Сусанин».</u>	1. Знакомство с отображением событий отечественной истории в творчестве М. Глинки.	Опера	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
----------	--	------------------------------	--	-------	---	---	--

2		<u>Бал в замке польского короля (2 действие).</u>	1. Знакомство с отображением событий отечественной истории в творчестве М. Глинки.	Опера	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
3		<u>За Русь мы все стеной стоим...(3 действие).</u> <u>Сцена в лесу (4 действие).</u>	1. Знакомство с отображением событий отечественной истории в творчестве М. Глинки.	Опера	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

						3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	
4		<u>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</u>	1. Знакомство с основными приемами драматургии.	Повтор Контраст Вариационность Сопоставление Орнаментальная мелодика	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5		<u>Балет «Петрушка»</u>	1. Знакомство с основными приемами драматургии.	Балет	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании

					<p>творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p>музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность</p> <p>3. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений</p>	<p>его функций в жизни человека и общества.</p> <p>2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
6		<u>Театр музыкальной комедии</u>	<p>1. Выявление особенностей мелодики, ритмики, манеры исполнения в жанрах легкой музыки.</p>	Оперетта Мюзикл	<p>1. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p>1. Владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность</p> <p>3. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления</p>	<p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p>2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>

						аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)							
1		<u>Прелюдия.</u>	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. 3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
2		<u>Исповедь души.</u>	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. 3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и

					<p>музыкальных форм.</p> <p>3. Узнавать музыку.</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>5. Определять связь музыки с другими видами искусства.</p> <p>6. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p>	<p>(общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>	<p>эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
3		<p><u>Революционный этюд. Мастерство исполнителя.</u></p>	<p>1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни.</p> <p>2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p> <p>3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</p>	<p>Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений</p>	<p>1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>3. Узнавать музыку.</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>5. Определять связь музыки с другими видами искусства.</p> <p>6. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>	<p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</p> <p>2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
4		<p><u>В интонации спрятан человек.</u></p>	<p>1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни.</p> <p>2. Сходства и различия</p>	<p>Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и</p>	<p>1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового</p>	<p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-</p>

			<p>музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p> <p>3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</p>	<p>бытовании музыкальных сочинений</p>	<p>интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>3. Узнавать музыку.</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>5. Определять связь музыки с другими видами искусства.</p> <p>6. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p>	<p>характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>	<p>ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</p> <p>2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
5		<p><u>Музыкальные инструменты.</u></p>	<p>1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни.</p> <p>2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p> <p>3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</p>	<p>Гитара</p> <p>Обработка</p> <p>Переложение</p> <p>Импровизация</p>	<p>1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>3. Узнавать музыку.</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>5. Определять связь музыки с другими видами искусства.</p> <p>6. Самостоятельно работать в творческих</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере,</p>	<p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</p> <p>2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>

					тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	особенностях языка музыкальных произведений	
6		<u>Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.</u>	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. 3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.	Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
7		<u>Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт.</u>					

Литература и звуковые пособия

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.

Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2005.

Балашова С. С. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Чельшева. — М., 1993.

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.

- Дьякова Е. А.* Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.
- Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.
- Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
- Кошмина И. В.* Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001.
- Критская Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
- Ксензова Г. Ю.* Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.
- Мелик-Пашаев А. А.* Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000.
- Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под. ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002.
- Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.
- Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999.
- Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.
- Осеннева М. С.* Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.
- Покровский Б. А.* Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.
- Рапацкая Л. А.* Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
- Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.
- Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990.
- Смирнова Т. И.* Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001.
- Стулова Г. П.* Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002.
- Халабузарь П. В.* Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.
- Холопова В. Н.* Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. — СПб., 2000.
- Шмагина Т. С., Кружалова А. М.* Дванадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575785

Владелец Омаров Халид Насрулаевич

Действителен с 31.03.2021 по 31.03.2022