

Музыка

5 класс

**Программа
Для общеобразовательных учреждений**

Автор: Алиева П.М.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ 5-7 КЛАССЫ

Рабочие программы по музыке 5-7 классы составлены на основе:

-Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004г.);

- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» В.В. Алеев, Т. И. Науменко, Т.Н. Кичак рекомендованной Министерством образования Российской Федерации. М: Дрофа, 2009 г.

Учебников, включенных в Федеральный перечень учебников, допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации:

- Музыка: учебник для 5 класса, авторы Т. И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2011

- Музыка: учебник для 6 класса, авторы Т. И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2011

- Музыка: учебник для 7 класса, авторы Т. И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2011

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

Цель программы воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Формирование у школьников целостного представления о Российской и мировой музыкальной культуре.

Задачи:

1. Раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся представлений о роли и значении народной музыки в становлении композиторского творчества.
3. Развитие музыкального восприятия как эмоционально - интеллектуального творческого процесса - основы любой формы приобщения к искусству.
4. Освоение учащимися отличительных интонационных особенностей чувашской народной музыки, понимание общих черт с музыкой других народов через включение в разнообразную музыкальную деятельность.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Принципы:

- преподавание музыки как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- принцип моделирования художественно-творческого процесса;
- принцип деятельностного освоения искусства.

Специфика курса: Овладение общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся *целостный образ музыки*, осуществить выход в проблемное поле музыкальной культуры.

Основу программы составляет чувашское, русское и зарубежное классическое наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни, пласт народной музыки, музыкального и поэтического фольклора, духовная музыка (церковная) и современная музыка.

Технологии, методы: в качестве методологического основания концепции учебного курса выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества.

В программе предусматривается гармоничное сочетание народной музыки с композиторской, выросшей из самой жизни, музыкально-художественных традиций народа. Среди различных жанров чувашской песни большое место в музыкальном репертуаре занимает музыка чувашских композиторов-классиков. Понимание и знание чувашской музыки, ее интонационно-образного строя идут с освоением других музыкальных культур. Процесс взаимодействия музыкальных культур прослеживается не только исторически, не только на уровне «совпадений» жанров и форм, а делается акцент на интонационное своеобразие национальных культур разных стран.

Система оценивания: В конце изучения каждой темы четверти предусматриваются зачетные исполнения песен, тестирование, самостоятельные творческие и проверочные работы.

Место предмета в учебном плане

Курс «Музыка» направлен на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности. Настоящая рабочая программа учитывает возрастную специфику учащихся.

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Музыка» отводится:

- 5 класс - 1 час в неделю (общий объем 34 часа)

- 6 класс - 1 час в неделю (общий объем 34 часа)

- 7 класс - 1 час в неделю (общий объем 34 часа)

Рабочая программа по музыке МБОУ «Солоновская СОШ» разчитана:

- 5 класс - 1 час в неделю (общий объем 34 часа)

- 6 класс - 1 час в неделю (общий объем 34 часа)

- 7 класс - 1 час в неделю (общий объем 34 часа)

5 класс

В год --34 часа

В неделю—1 час

I четверть –9 часов

II четверть –7 часов

III четверть –10 часов

IV четверть –8 часов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Календарно-тематическое планирование составлено на основе программы по предмету «Музыка» для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д.Критская, Г.Х.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Пр., 2007г. и учебных пособий «Музыка». Учебник для учащихся. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. М., Пр., 2002-2007г.

Темы, предложенные программой, соответствуют последовательности содержания учебного материала учебников.

Программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по искусству.

Цель массового музыкального образования и воспитания-

развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Критерии уровня музыкального развития учащихся:

- насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;
- умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;
- умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- каков уровень исполнительской культуры.

Тема года Музыка и другие виды искусства.(5 кл)

Программа состоит из двух разделов

Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)

Задачи:

- Повторение изученного в начальной школе.
- Дать представление о существовании неразрывных связей музыки с другими сферами искусства: литературой и изобразительным творчеством.
- Воспитание слушателя.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Родство музыки литературы. Сюжеты, темы, образы.	1
2	Вокальная музыка	3
3	. Фольклор в музыке русских композиторов.	2
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	3
5	«Звучащие картины» Всю жизнь мою несу родину в душе.	2
6	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
7	Путешествие в музыкальный театр опера, балет, мюзикл.	3
8	Музыка в кино, театре, телевидении	1

2.«Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)

Задачи:

- Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством.
- Привитие интереса к миру творчества.
- Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства. Воспитание зрителя и слушателя

№п/п	Тема	Кол-во часов
9	Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.	1
10	Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства.	3
11	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. музыкальная живопись и живописная музыка.	2
12	Небесное и земное в звуках и красках. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	2

13	Характеры и портреты в музыке и изобразительном искусстве.	1
14	Волшебная палочка дирижера. Симфонический оркестр.	1
15	Архитектура—застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи.	2
16	Образы борьбы и победы в искусстве. О подвигах о доблести и славе.	2
17	Импрессионизм в музыке и живописи.	2
18	С веком наравне. Творческая мастерская композитора, художника, писателя.	2

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса заключаются

В умении находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

в умении определять главные отличительные особенности музыкальных жанров—песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а так же музыкально-изобразительных жанров;

в знании новых имен композиторов—К. Дебюсси и М. Равеля, а так же некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одnogолосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а`capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).

Содержание программы и поурочно-тематическое планирование

5 класс

№п.п	Раздел	Кол-во час	№урока	Тема	дата	Изменения
Музыка и литература						
Первая четверть –9 часов						
1	Родство музыки литературы. Сюжеты, темы, образы Использование ИКТ	1	1/1	Литературные образы в музыкальном искусстве: «Руслан и Людмила» – поэма А.С.Пушкина и опера М.И.Глинки; «Снегурочка» – русская		

				народная сказка,		
2	Вокальная музыка Использование ИКТ	3	2/2 3/1 4/2	Россия, Россия, нет слова красивей Песня русская в березах, песня русская в хлебах Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно..(романс)		
3	. Фольклор в музыке русских композиторов Использование ИКТ	2	5/1 6/2	«Что за прелесть эти сказки...» А.П.БОРОДИН «Богатырская симфония» №2- Народное музыкальное творчество		
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки. . Использование ИКТ .	3	7/1 8/2 9/3	Лирические образы в творчестве русских композиторов и художников). Вторая жизнь песни. Вокализ, песня без слов, баракола «Мелодией одной звучат печаль и радость...» Понятие «квартет» в музыке А.П. БОРОДИН «Квартет» №2- басня Крылова «Квартет		
Вторая четверть-8 часов						
5	«Звучащие картины» Всю жизнь мою несу родину в душе...	2	10/1 11/2	Кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»		

6	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	12/1	«Гармонии задумчивый поэт». расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта		
7	Путешествие в музыкальный театр	3	13/1 14/2 15/3	Опера Оперная мозаика Балет . Виды танца в балетном театре Мюзикл		
8	Музыка в кино, театре, телевидении	1	16/1	Роль музыки в кино, на телевидении, в рекламе. Кинофильмы «Александр Невский (музыка С.С.Прокофьева, режиссер С.М.Эйзенштейн),		
Раздел II. Музыка и изобразительное искусство (18часов)						
Третья четверть 10 часов						
9	Взаимодействие музыки с изобразительным искусством	1	17/1	« ПЕСНЯ О ТАЧАНКЕ » картина Грекова «Тачанка»		
10	. Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства. . Использование ИКТ	3	18/1 19/2 20/3	Небесное и земное в звуках и красках. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Сказочные герои в музыке		
11	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.	2	21/1	Образы природы в творчестве музыкантов Музыкальная живопись и живописная музыка.		

	Использование ИКТ		22/2			
12	Небесное и земное в звуках и красках. Использование ИКТ	2	23/1 24/2	Творческая мастерская композитора, художника, писателя . Хоровое пение «Прекрасное далеко»		
13	Характеры и портреты в музыке и изобразительном искусстве Использование ИКТ	1	25/1	Может ли музыка выразить характер человека? .		
14	Волшебная палочка дирижера. Использование ИКТ	1	26/1	Симфонический оркестр, Дирижеры мира		
Четвертая четверть(8часов)						
15	Архитектура. Использование ИКТ	2	27/1 28/2	Застывшая музыка Полифония в музыке и живописи		
16	Образы борьбы и победы в искусстве. Использование ИКТ	2	29/1 30/2	Тема богатырей в музыке О подвигах, о доблести, о славе...		
17	Импрессионизм в музыке и живописи Использование ИКТ	2	31/1 32/2	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов В каждой мимолетности вижу я миры...		
18	С веком наравне.	2	33/1 34/2	С веком наравне. Подводим итоги		

Литература и звуковые пособия

- Асафьев Б. В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.
- Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2005.
- Балашова С. С.* Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Чельшева. — М., 1993.
- Васина-Гроссман В.* Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.
- Дьякова Е. А.* Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.
- Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.
- Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
- Кошмина И. В.* Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001.
- Критская Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
- Ксензова Г. Ю.* Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.
- Мелик-Пашаев А. А.* Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000.
- Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под. ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002.
- Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.
- Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999.
- Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.
- Осеннева М. С.* Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.
- Покровский Б. А.* Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.
- Рапацкая Л. А.* Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
- Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.
- Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990.
- Смирнова Т. И.* Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001.
- Стулова Г. П.* Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002.
- Халабузарь П. В.* Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.
- Холопова В. Н.* Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. — СПб., 2000.
- Шмагина Т. С., Кружалова А. М.* Дванадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575785

Владелец Омаров Халид Насрулаевич

Действителен с 31.03.2021 по 31.03.2022