

**Музыка**  
**7 класс**  
Программа для общеобразовательных учреждений  
Автор: Алиева П.М.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ 5-7 КЛАССЫ**

Рабочие программы по музыке 5-7 классы составлены на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004г.);
  - Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» В.В. Алеев, Т. И. Науменко, Т.Н. Кичак рекомендованной Министерством образования Российской Федерации. М: Дрофа, 2009 г.
- Учебников, включенных в Федеральный перечень учебников, допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации:
- Музыка: учебник для 5 класса, авторы Т. И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2011
  - Музыка: учебник для 6 класса, авторы Т. И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2011
  - Музыка: учебник для 7 класса, авторы Т. И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2011

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

**Цель программы** – воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений. Формирование у школьников целостного представления о Российской и мировой музыкальной культуре.

**Задачи:**

1. Раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся представлений о роли и значении народной музыки в становлении композиторского творчества.
3. Развитие музыкального восприятия как эмоционально - интеллектуального творческого процесса - основы любой формы приобщения к искусству.
4. Освоение учащимися отличительных интонационных особенностей чувашской народной музыки, понимание общих черт с музыкой других народов через включение в разнообразную музыкальную деятельность.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

**Принципы:**

- преподавание музыки как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- принцип моделирования художественно-творческого процесса;
- принцип деятельностного освоения искусства.

**Специфика курса:** Овладение общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся *целостный образ музыки*, осуществить выход в проблемное поле музыкальной культуры.

Основу программы составляет чувашское, русское и зарубежное классическое наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни, пласт народной музыки, музыкального и поэтического фольклора, духовная музыка (церковная) и современная музыка.

**Технологии, методы:** в качестве методологического основания концепции учебного курса выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества.

В программе предусматривается гармоничное сочетание народной музыки с композиторской, выросшей из самой жизни, музыкально-художественных традиций народа. Среди различных жанров чувашской песни большое место в музыкальном репертуаре занимает музыка чувашских композиторов-классиков. Понимание и знание чувашской музыки, ее интонационно-образного строя идут с освоением других музыкальных культур. Процесс взаимодействия музыкальных культур прослеживается не только исторически, не только на уровне «совпадений» жанров и форм, а делается акцент на интонационное своеобразие национальных культур разных стран.

**Система оценивания:** В конце изучения каждой темы четверти предусматриваются зачетные исполнения песен, тестирование, самостоятельные творческие и проверочные работы.

### **Место предмета в учебном плане**

Курс «Музыка» направлен на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности. Настоящая рабочая программа учитывает возрастную специфику учащихся.

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Музыка» отводится:

- 5 класс - 1 час в неделю (общий объем 34 часа)

- 6 класс - 1 час в неделю (общий объем 34 часа)

- 7 класс - 1 час в неделю (общий объем 34 часа)

Рабочая программа по музыке МБОУ «Солоновская СОШ» рассчитана:

- 5 класс - 1 час в неделю (общий объем 34 часа)

- 6 класс - 1 час в неделю (общий объем 34 часа)

- 7 класс - 1 час в неделю (общий объем 34 часа)

### **7 класс**

В год --34 часа

В неделю—1 час

I четверть —8 часов

II четверть —8 часов

III четверть —10 часов

IV четверть —8 часов

### **Тема года: Классика и современность (34 часа) 7 класс**

- **Цель курса** Всестороннее развитие личностного творческого потенциала школьника и на этой основе формирование его эстетической культуры.

### **I раздел: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки(16ч)**

Задачи:

- Активизация и развитие творческой познавательной активности и мыслительной деятельности.

- Продуктивное развитие способности эстетического сопереживания.
- Формирование навыков восприятия и анализа произведений разных видов искусства( живописи, литературы, скульптуры и др. ), принципов их взаимодействия

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Стиль, как отражение эпохи, национальнoгo характера. Индивидуальности композитора: Россия—Запад.	2
2	Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко этнические, драматические, лирические, комические и др)	2
3	Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.	2
4	Музыка к драматическому спектаклю	1
5	Опера: увертюра, ария, речитатив. Ансамбль, хор, сцена..	2
6	Балет: сольные и массовые танцы, музыкально-хореографические сцены	2
7	Приемы симфонического развития образов.	1
8	Мастерство исполнителя (искусство внутри искусства): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	2
9	Музыка в драматическом спектакле	1
10	Роль музыки в кино и на телевидении	1

## II раздел: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.(18ч)

### Задачи

- Выработка необходимых знаний, умений и навыков в постижении специфического языка разных видов искусства.
- Активизация способности художественного общения как основы для целостного восприятия искусства.

№п/п	Тема	Кол-во часов
11	Осмысление жизненных явлений и их противоречий.	2
12	Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла	3
13	Стили муз творчества и исполнения присущие разным эпохам	3
14	Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах	3

15	Транскрипция как жанр классической музыки	2
16	Сравнительные интерпретации	2
17	Мастерство исполнителя	2
18	Обобщающий урок	1

### **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

Обучение муз.искусству в 7классе. основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать муз.сочинения различных жанров и стилей;
- осуществлять сравнительные интерпретации муз.сочинений;
- использовать различные формы музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

Обучение муз.искусству в 7классе. основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве муз.деятельности;
  - знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
  - понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
  - эмоционально-образно воспринимать и оценивать муз.сочинения различных жанров и стилей;
  - творчески интерпретировать содержание муз.произведения; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации муз.речи;
  - осуществлять сравнительные интерпретации муз.сочинений;
- 
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- использовать различные формы музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## Содержание программы и поурочно-тематическое планирование

### 7 класс

№п.п	Раздел	Кол-во час	№урока	Тема	дата	Изм
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>						
<b>Первая четверть –8 часов</b>						
1	Стиль, как отражение эпохи, национальнongо характера. Использование ИКТ	2	1/1 2/2	Классика и современность  Индивидуальности композитора: Россия—Запад		
2	Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов, и др)  Использование ИКТ	2	3/1 4/2	Взаимосвязь музыки с литературой  Историко этнические драматические, лирические, комические жанры		
3	Взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в сценических жанрах  Использование ИКТ	2	5/1 6/2	Сюжеты и образы духовной музыки.  Вечные темы классической музыки.		
4	. Музыка к драматическому спектаклю.	1	7/1	. Особенности построения музыкально- драматического спектакля		

5	Опера: Использование ИКТ	2	8/1	Развитие традиций оперного спектакля.		
<b>Вторая четверть-8 часов</b>						
	Опера: (продолжение)		9/2	Увертюра, ария, речитатив Ансамбль, хор, сцена		
6	Балет, Использование ИКТ	2	10/1 11/2	Сольные и массовые танцы Музыкально-хореографические сцены		
7	Приемы симфонического развития образов	1	12/1	Сравнительные интерпретации образов		
8	Мастерство исполнителя Использование ИКТ	2	13/1 14/2	Искусство внутри искусства Выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы		
9	Музыка в драматическом спектакле Использование ИКТ	1	15/1	Сюжеты и образы духовной музыки.		
10	Роль музыки в кино и на телевидении Использование ИКТ	1	16/1	Классика и современность.		
<b>II раздел Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.(18ч)</b>						
<b>Третья четверть 10 часов</b>						
11	Осмысление жизненных явлений и их противоречий. Использование ИКТ	2	17/1 18/2	Музыкальная драматургия Развитие музыки.		
12	Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла Использование ИКТ	3	19/1 20/2 21/3	Поэтизация искусства прошлого Воспроизведение национального колорита Воспроизведение исторического колорита Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.		
13	Стили муз творчества и исполнения присущие разным	3	22/1 23/2	«Иван Сусанин» опера(фрагмент)М.Глинка		

	эпохам Использование ИКТ		24/3	Инструментальная музыка Песня		
14	Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах Использование ИКТ	3	25/1 26/2	Два направления музыкальной культуры. Камерная инструментальная музыка.		
<b>Четвертая четверть 8 ч</b>						
	Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм (продолжение темы)		27/3	Циклические формы инструментальной музыки.		
15	Транскрипция как жанр классической музыки Использование ИКТ	2	28/1 29/2	Переинтонирование классической музыки в современных обработках Рок опера		
16	Сравнительные интерпретации Инструментальный концерт. Использование ИКТ	2	30/1 31/2	Музыка народов мира. «Патетическая саната» Бетховен		
17	Мастерство исполнителя: Использование ИКТ	2	32/1 33/2	Выдающиеся исполнители исполнительские коллективы.		
18	Обобщающий урок Использование ИКТ	1	34/1	Викторина «Что? Где? Когда?»		

### Литература и звуковые пособия

*Асафьев Б. В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.

Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2005.

*Балашова С. С.* Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Челышева. — М., 1993.

*Васина-Гроссман В.* Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.

*Дьякова Е. А.* Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.

*Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

*Кошмина И. В.* Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001.

*Критская Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.

*Ксензова Г. Ю.* Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.

*Мелик-Пашаев А. А.* Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000.

Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002.

Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.

Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999.

Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.

*Осеннева М. С.* Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.

*Покровский Б. А.* Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.

*Рапацкая Л. А.* Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.

Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.

Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990.

*Смирнова Т. И.* Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001.

*Стулова Г. П.* Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002.

*Халабузарь П. В.* Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.

*Холопова В. Н.* Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. — СПб., 2000.

*Шмагина Т. С., Кружалова А. М.* Дванадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575785

Владелец Омаров Халид Насрулаевич

Действителен с 31.03.2021 по 31.03.2022