

## Аннотация к рабочей программе по музыке 8 класс

Настоящая рабочая программа по музыке для VIII класса создана на основе примерной программы по музыкальному искусству для VIII-IX классов составленной с учётом федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Для реализации содержания государственного образовательного стандарта и сохранения преемственности в выборе программ рекомендуется в 8 классе продолжить программу «Музыка 5-9 классы» Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – Москва: Просвещение, 2005 год, которая полностью соответствует федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования по музыке. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

### Структура документа

Рабочая программа по музыке представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

### Общая характеристика учебного предмета

**Цель программы** - развитие опыта эмоционально-целостного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, расширение представлений о вечных темах классической музыки и их претворении в произведениях различных жанров, о взаимопроникновении серьезной и легкой музыки. Вопросы о соотношении двух сфер музыки серьезной и легкой, о предназначении музыки в выражении общечеловеческих ценностей – это те важные проблемы, которые решаются учителем и учащимися в процессе уроков. Современность музыки, сила ее воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проверяться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся и влияя на слушательский опыт школьников.

#### **Задачи программы:**

- обобщение музыкально – слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства – фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной музыки.

- изучение художественной картины мира, выявление её духовно-содержательных, ценностных смыслов, заключённых в музыкальных образах.

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования**, разработанные Д.Б. Кабалевским, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускасом, Э.Б. Абдуллиным, Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод проектов.

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Зачем сегодня классическая музыка?»; «Музыка на века – миф или реальность?», «Мои великие современники», «Может ли музыка говорить о Вечном?» и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: « диалог поколений».

Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

Ведущей содержательной линией курса VIII класса, которая продолжает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение художественной картины мира школьниками, выявление ее духовно – содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах. Основной аспект делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально – ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

Обучение музыкальному .искусству в 8классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и муз.драматургии;
- определять принадлежность муз.произведений к одному из жанров на основе характерных средств муз.выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом муз.произведении;
- давать личностную оценку музыке;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

### **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Школьный учебный план предусматривает изучение музыки в VIII классе в объёме 35 часов (1час в неделю).

## **Календарно-тематическое планирование**

Класс: **8а, 8б, 8в**

Часов в неделю: 1

Всего часов:35

<b>№ ур ока</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Элементы содержания</b>	<b>Музыкальный материал для слушания</b>	<b>Требование к уровню подготовки учащихся</b>	<b>Домашнее задание</b>
<b>Жанровое многообразие музыки (17 часов)</b>						

1		Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Бах Токката и fuga ре минор в классическом звучании и современной обработке	<b>Знать</b> понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля</i> . <b>Уметь</b> приводить примеры	биография Баха привести примеры пр-ний Баха, популярных в 21 веке
2		Современные обработки классических произведений	Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя.	Музыка Баха, Бетховена, Моцарта и др композиторов-классиков в современной обработке	<b>Знать</b> понятие транскрипция. <b>Уметь:</b> - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений	подобрать примеры классики в совр обр
3		Жанровое многообразие музыки	Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - <i>песня, танец, марш</i> . Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки	Г.Свиридов, Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Военный марш) Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта»	<b>Знать</b> понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. <b>Уметь:</b> - приводить примеры различных музыкальных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки	
4		Песня – самый демократичный жанр музыки	Песня – самый распространённый жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека.	Песни А.Пахмутовой, И.Матвиенко, М.Дунаевского, А.Ермолова	<b>Знать:</b> - понятия: <i>куплетная форма, строение песни</i> ; - виды исполнения песен ( <i>с аккомпанементом, а капелла</i> ); - исполнительский состав ( <i>солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль</i> )	наизусть тексты песен
5		Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	Значение песни в жизни человека. <i>Мелодия</i> – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: <i>вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма</i>			
6,7		Проникновение фольклора в современную музыку	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: <i>кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор</i> и др.	Обработки рнп в исполнении ансамблей Ариэль, Русская песня, Кубанцы	<b>Знать</b> основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества <b>Уметь</b> определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	найти материал о фольклорных коллективах города МВ и Минераловодского района
8		Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	Продолжить знакомство с песенными жанрами: <i>серенада, баллада, ария</i> – и особенностями их развития в разные исторические эпохи.	Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта» Ф.Шуберт Серенада Херувимская песнь (знаменный распев) П.Чесноков Всенощное бдение Бах Высокая месса	<b>Знать:</b> - особенности духовной и светской песни; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса</i>	подготовить сообщение
9, 10		Тема любви – вечная тема в искусстве	Жизненная основа художественных образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Соната в тв-ве Бетховена	Бетховен Соната №14	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Бетховен, биография
			Развитие танцевальных жанров в	Прокофьев «Ромео и Джульетта»	<b>Знать</b> драматургия развития балета.	история создания

			сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль		<b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов	балета
11		Иоганн Штраус – король вальса	Значение танца в жизни человека. Разнообразии танцев разных времён и народов ( <i>ритуальные, обрядовые, придворные, балльные, салонные и др.</i> ) Продолжить знакомство с тв-вом Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.	Штраус, вальсы (Сказки венского леса, На прекрасном голубом Дунае, из оперетты Летучая мышь)	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	Штраус, биография
12		Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжить знакомство с тв-вом М.Глинки. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	М.Глинка Вальс-фантазия Е.Дога Вальс	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов	Глинка, биография
13, 14		Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	А.Хачатурян Вальс (Маскарад) Г.Свиридов Вальс (Метель) С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов	Хачатурян, биография  Свиридов, биография
15, 16		Интонации и ритмы марша	<i>Марш</i> как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров ( <i>оперы, балета, сонаты, сюиты и др.</i> ). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки.	Г.Свиридов Военный марш Агапов Прощание славянки Ф.Мендельсон Свадебный марш М.Глинка Марш Черномора Моцарт Турецкий марш	<b>Уметь:</b> - приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки	история создания марша «Прощание славянки» история создания «Свадебного марша»
17		Выдающиеся исполнительские коллективы	Знакомство с тв-вом знаменитых исполнительских коллективов	видео: хор п/у В.Минина, Хор Турецкого, оркестр «Виртуозы Москвы» п/у В.Спивакова, орк –ры Дж.Ласта, П.Мория	<b>Знать:</b> - отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - сравнивать стиль исполнения	подготовить сообщение

**Музыкальный стиль (18 часов)**

		Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз	Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками ( <i>спиричуэл, блюз</i> ). творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках <i>симфоджаза</i>	Стили и направления в джазовой музыке. Знаменитые исполнители Д.Гершвин Рапсодия в стиле блюз, фр. из «Порги и Бесс»	<b>Знать</b> понятия: <i>джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг</i> ; и их отличительные черты; - характерные признаки и историю развития джазовой музыки; - понятия: - состав джазового оркестра <b>Уметь</b> называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки	джаз, отличительные черты
		Рок-опера	<i>Рок-опера</i> . Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	Более глубокое изучение рок-оперы А.Рыбникова «Юнона и Авось». Образ Резанова в исполнении Н.Караченцова, Д.Певцова, В.Ракова	<b>Знать</b> драматургию развития рок-оперы. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - выявлять средства музыкальной выразительности	история создания
21, 22		Авторская песня	Углубленное знакомство с историей развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Егоров, Т.и С.Никитины,	<b>Знать:</b> - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни.	история развития авторской песни в СССР тексты песен наизусть
23, 24		Духовная музыка	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной ( <i>православной</i> ) и западной ( <i>католической</i> ) церквей: <i>знаменный распев и хорал</i> . Особенности развития духовной ( <i>церковной</i> ) музыки в Древней Руси в историческом контексте ( <i>от знаменного распева до партесного пения</i> ). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровым концертом</i> . Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского	Бах Высокая месса, Вивальди «Gloria» Струмский «Великое славословие», Львов «Вечери Твоя», Чесноков «Совет преевечный»	<b>Знать:</b> - понятие: <i>духовная музыка</i> ; - что лежит в основе музыки православной и католической церквей. - основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт</i> <b>Уметь</b> приводить музыкальные примеры	этапы развития духовной музыки Окуджава, «Молитва Франсуа Виньона», текст наизусть привести примеры
25		Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений		Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством		
26		Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	Характерные признаки <i>музыкального барокко</i> (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. <i>Контрапункт, полифония</i> . Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Особенности стиля <i>барокко</i> . Продолжить знакомство с тв-вом А.Вивальди. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	Вивальди «Времена года»	<b>Знать:</b> - понятие: <i>инструментальный концерт</i> ; - особенности стиля <i>барокко</i> . <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	познакомиться с сонетами Вивальди
		Характерные признаки	Сонатная форма. «Венская	Гайдн Симфония № 45, Моцарт	<b>Знать</b> понятия «Венская классическая	Выявить

		музыкального классицизма	классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством	Симфония №40, Бетховен Симфония №3 Симфонические произведения М.Глинки	школа», состав классического симфонического оркестра . <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов.	взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством
27		«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке	Более углубленное знакомство с творчеством Паганини. Выразительные возможности скрипки, её создатели и современные исполнители.	Паганини Каприс №24 С.Баневич «Дорога»	<b>Знать:</b> - выразительные возможности скрипки, её создателей и современных исполнителей.	Паганини, биография; привести примеры транскрипций
28		Творческий стиль С.Рахманинова	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством С. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере «Рассождения на тему Паганини». Исполнительские интерпретации	Рахманинов Рассождения на тему Паганини	<b>Знать</b> понятие транскрипция. <b>Уметь:</b> - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений	Рахманинов, биография
29, 30		Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев	фрагменты оперы Мусоргского «Борис Годунов» (монолог Бориса, сцена коронации, хор Расходилась, разгулялась...)	<b>Знать:</b> - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Мусоргский, биография история постановки оперы
31		Всегда современный Чайковский	Образный мир произведений П.Чайковского. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	фрагменты оперы «Евгений Онегин», Концерт №1 для ф-но с оркестром	<b>Знать:</b> - основные моменты творчества П.Чайковского, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений <b>Уметь:</b> - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры	Чайковский, биография
32		Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	Роль музыки в годы Великой войны, тематика воинского подвига советского народа; деятели культуры	песни времен ВОВ и о ВОВ	<b>Знать:</b> - основные моменты творчества композиторов военных лет и их песни	история создания песен времен ВОВ
33		Музыка кинематографа	Роль музыки в кино и на телевидении	А.Петров, В.Лебедев, А.Шнитке, А.Зацепин, А.Рыбников	<b>Уметь:</b> - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения	история развития звукового кино и роль в нем музыки
34		Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева.	Образный мир произведений С. Прокофьева. Своеобразие его	Прокофьев Классическая симфония	<b>Знать:</b> - основные моменты творчества	особенности творческого стиля

	Стилизация и полистилистика.	творчества, чувство стиля и мир образов композитора. Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Полистилистика в музыке 20-21 вв, как		Прокофьева, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры	Прокофьева
35	Обобщающий урок.	«многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стили и направления современной популярной музыки.	Музыка для слушания по желанию уч-ся	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять приёмы музыкального развития и жанры	

### Литература и звуковые пособия

- Асафьев Б. В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.
- Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2005.
- Балашова С. С.* Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Чельшева. — М., 1993.
- Васина-Гроссман В.* Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.
- Дьякова Е. А.* Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.
- Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.
- Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
- Кошмина И. В.* Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001.
- Критская Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
- Ксензова Г. Ю.* Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.
- Мелик-Пашаев А. А.* Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000.
- Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под. ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002.
- Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.
- Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999.
- Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.
- Осеннева М. С.* Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.
- Покровский Б. А.* Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.
- Рапацкая Л. А.* Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
- Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.

- Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990.
- Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002.
- Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.
- Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. — СПб., 2000.
- Шмагина Т. С., Кружалова А. М. Двенадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575785

Владелец Омаров Халид Насрулаевич

Действителен с 31.03.2021 по 31.03.2022